



МИОТ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ
ОХРАНЫ ТРУДА

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ОХРАНЫ ТРУДА»

121170, г. Москва, Кутузовский проспект,
д.36, пом./ком. 1/30, +74957223738
<http://miotdpo.ru>; e-mail: info@miotdpo.ru

ИНН / КПП 7718749399 / 770601001
ОГРН 1147799003230
ЛИЦЕНЗИЯ № 037633 от 30.06.2016

«Культурные образы России на уроках в зарубежной школе»

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации по истории для лиц, осуществляющих и/или планирующих
осуществлять педагогическую деятельность на русском языке или преподавание русского
языка как иностранного по курсу «История русской культуры» в центрах открытого
образования на русском языке и обучения русскому языку или аналогичных
образовательных организациях

Общее количество часов: 72 академических часа

УТВЕРЖДЕНО



Ю.Г. Баландина
Ю.Г. Баландина

Москва

2020 г.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Целью программы дополнительного профессионального образования «**Культурные образы России на уроках в зарубежной школе**» является расширение у слушателей сферы знаний и совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в сфере особенностей развития русской культуры.

Программа предлагает обзор основных вех истории искусства, культуры и культурного наследия России, обзор основных феноменов русской культуры.

В результате прохождения обучения слушатель сможет:

- раскрыть историю становления и развития русской культуры и ее влияние на мировые культуры;
- определить место и роль русской культуры в мировом культурологическом процессе;
- обнаружить социальные функции культуры, особенности ее развития в новых исторических условиях
- узнать наиболее значимые явления в культурной жизни России
- Использовать современные информационные и компьютерные технологии при преподавании русской культуры и языка.

Требования к результатам освоения программы.

Слушатель, освоивший программу, должен обладать следующими универсальными компетенциями, включающими в себя:

Код и наименование универсальной компетенции выпускника
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-4. Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневно-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-9. Способен к взаимодействию в условиях современной информационной культуры и цифровой экономики с учетом требований информационной безопасности, этических и правовых норм.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п.1.1:

№ п/п	Уметь – знать	Код компетенции
1.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- организовывать индивидуальную исследовательскую деятельность в сфере культуры и искусства России <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные верифицируемые источники в сфере истории русской культуры- общую характеристику ключевых периодов русской культуры	УК-1
2.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- оперировать основными концепциями русской культуры;- ориентироваться в культурных формах и эстетических парадигмах русской культуры <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- знать специфику и хронологию художественного процесса России,- основные направления искусства и культуры России, ведущих представителей и их произведения <p>ключевые сведения о русской культуре, ее философских, научных, социополитических и эстетических основаниях</p>	УК-4

3.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать, оценивать и применять свои знания при анализе элементов русской культуры и ее роли в контексте мировой культуры <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать особенности художественного языка и русской ментальности в различные исторические периоды 	УК-5
4.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в условиях современной информационной культуры <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цифровые ресурсы и инструменты в сфере русской культуры для повышения эффективности овладения материалом предмета 	УК-9

1.3. Категория обучающихся (слушателей)

Программа адресована слушателям,

1.4. Срок и трудоемкость обучения

Трудоемкость – 72 академических часа, из них аудиторная нагрузка – 36 ак. часов, самостоятельная работа – 34 ак.час, итоговая аттестация – 2 ак. часа.

1.5. Форма обучения:

Очная форма или дистанционный формат.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

2.1. Учебный (тематический) план

№	Наименование разделов и тем	Всего час.	Виды занятий, учебных работ	Сам. работа	Форма контроля
---	-----------------------------	------------	-----------------------------	-------------	----------------

			лекции	Интерактивные занятия		
1.	Образ России в зеркале русской культуры	12	4	2	6	
2.	Образ Запада в истории русской культуры	12	4	2	6	
3.	Образ Востока в истории русской культуры	12	4	2	6	Устный опрос
4.	Образ города в истории русской культуры	12	4	2	6	
5.	Образ русского человека в истории русской культуры	12	4	2	6	
6.	Образ власти в истории русской культуры	10	4	2	4	
	Итоговая аттестация	2				Зачет
Итого		72	24	12	36	

2.2. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) программы дополнительного профессионального образования

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ	Содержание
Тема 1. Образ России в зеркале русской культуры	Лекция, 4 часа	Русская идея как культурный феномен. Формирование концепта «Русь святая» в русской культуре и искусстве. Феномен иконы в русской культуре. Идея соборности как духовная основа русской культуры. Амбивалентность русской художественной картины мира. Место России и русской культуры в системе «Восток-Запад». Тенденции и направления русской культуры в разные исторические периоды. Формирование неорусского стиля. Реализм в русской живописи. Товарищество передвижных художественных выставок. Образ России в поэзии, живописи и музыке Серебряного века.
	Практическое интерактивное занятие, 2 час	Круглый стол: «Образ России в современной культуре»
	Самостоятельная работа, 6 часов	Самостоятельное изучение предложенной литературы и интернет-источников по теме. Просмотр фильма А. Тарковского «Андрей Рублев».

Тема 2. Образ Запада в истории русской культуры	Лекция, 4 часа	Влияние западноевропейских культурных форм на русскую культуру. Знакомство с европейской культурой в ходе путешествий русских за границу. Трансформация западноевропейских жанров в русском искусстве. Влияние западноевропейской культуры на русское искусство. Особое место немецкой культуры в России. Образы Италии в русской литературе, архитектуре, живописи, музыке, театре, кино. Феномен восприятия французской культуры в России. Мифологизация образа Запада в истории русской культуры.
	Практическое интерактивное занятие, 2 часа	Мастер-класс по использованию современных музейных ресурсов в процессе изучения русской культуры и искусства.
	Самостоятельная работа, 6 часов	Самостоятельное изучение предложенной литературы и интернет-источников по теме.
Тема 3. Образ Востока в истории русской культуры	Лекция, 4 часа	Культурная история русского ориентализма. Преломление восточных мотивов в русском искусстве. Художественные традиции Востока в искусстве России. Мифологизация восточных культур в творчестве русских художников, музыкантов, поэтов. «Восточный стиль» в русском декоративном искусстве. «Индийский след» в российской культуре. Образ Востока в эпоху русского авангарда.
	Практическое интерактивное занятие, 2 часа	Организация проблемно-проектной дискуссии в малых группах по теме лекции.
	Самостоятельная работа, 6 часов	Самостоятельное изучение предложенной литературы и интернет-источников по теме
Тема 4. Образ города в истории русской культуры	Лекция, 4 часа	Концепт «город» в русской культуре. Образ города в русской художественной культуре. Пространство города в русском изобразительном искусстве и литературе. Развитие образа города в истории культуры. Образы «столиц»: Москва-Санкт-Петербург – к проблеме репрезентации столичного городского пространства в русском искусстве.
	Практическое интерактивное занятие, 2 час	Коллоквиум по теме лекции.

	Самостоятельная работа, 6 часов	Самостоятельное изучение предложенной литературы и интернет-источников по теме
Тема 5. Образ русского человека в истории русской культуры	Лекция, 4 часа	«Картина мира» в русской философии, литературе и живописи начала XX века: от человека бунтующего к человеку играющему. Женские образы в русском искусстве: амазонки русского авангарда.
	Практическое интерактивное занятие, 2 час	Мастер-класс по использованию музейного приложения «Artefact» и других сервисов, позволяющих создавать творческие проекты в дополненной реальности с помощью мобильных устройств. Стратегии репрезентации русского человека в истории русской культуры: история портретного образа в контексте русской художественной культуры.
	Самостоятельная работа, 6 часов	Самостоятельное изучение предложенной литературы и интернет-источников по теме
Тема 6. Образ власти в истории русской культуры	Лекция, 4 часа	Соцреализм, «суровый стиль», «другое искусство». Проблема «официального» и «нонконформистского» искусства. Нонконформизм в действии: новый язык русского искусства. Московская концептуальная школа: основные поколения и мастера. Искусство соц-арта. Особенности развития искусства в эпоху «перестройки» и «постперестройки».
	Практическое интерактивное занятие, 2 час	Мастер-класс по созданию мультимедийного проекта на платформе izi.travel. Работа в малых группах по разработке проекта аудиоэкскурсии/культурно-исторического квеста.
	Самостоятельная работа, 4 часа	Подготовка итогового проекта на платформе izi.travel. Совместная или индивидуальная разработка проекта аудиоэкскурсии/культурно-исторического квеста для представления и защиты на итоговой аттестации
Итоговая аттестация	Зачет, 2 часа	Зачет выставляется по результатам представления и защиты проекта

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Формы аттестации

Текущий контроль осуществляется по итогам устного опроса по заранее предложенным вопросам.

Итоговая аттестация осуществляется в форме представления и защиты проекта.

Итоговый проект.

Создания цифрового проекта культурно-исторического квеста/аудиоэкскурсии с учетом культурно-исторического материала, полученного в ходе обучения.

Цель проекта: используя возможности работы на платформе izi.travel, разработать проект культурно-исторического квеста/аудиоэкскурсии.

Требования к проекту: Проект предполагает как совместную, так и индивидуальную работу учащихся. Совместно или индивидуально разрабатывается тема маршрута аудиоэкскурсии/ культурно-исторического квеста, описание общей идеи и ключевые пункты маршрута (в случае совместной работы – по числу участников группы). При совместной работе каждый участник готовит материал по одному из пунктов маршрута квеста/экскурсии и добавляет его в общий маршрут экскурсии на платформе. При индивидуальной разработке маршрута, все пункты маршрута прорабатываются учащимся самостоятельно.

Проект должен быть представлен в виде ссылки на страницу проекта на платформе izi.travel и доступен к проверке экзаменатором.

Результат проекта: культурно-исторический квест/аудиоэкскурсия по заданной теме на базе платформы izi.travel

Критерии оценивания работы:

- наличие заголовка культурно-исторического квеста/аудиоэкскурсии (есть/нет),
- наличие описания общей идеи культурно-исторического квеста/аудиоэкскурсии (есть/нет),
- наличие не менее четырех (для совместной работы – по числу участников группы) пунктов маршрута с описаниями,
- наличие фотографии/иллюстративного материала/аудио/видеоматериалов (есть/нет)

Оценивание: выполнено/не выполнено.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

При очной форме реализации: мультимедийная аудитория, компьютерный класс, презентационный материал по темам курса, доступ в сеть Internet. Желательно наличие личных мобильных телефонов или планшетов у слушателей.

При дистанционной форме реализации: доступ в сеть Internet, подключение преподавателя и обучающихся к платформе с возможностями дистанционного образования (ZOOM, SKYPE. Microsoft Teams и др.)

Программное обеспечение

Для обеспечения курса используется только лицензированное программное обеспечение (пакет программ Microsoft Office и специализированное программное обеспечение).

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

4.2.1. Методические рекомендации по организации изучения программы:

При чтении курса используются междисциплинарные методики и подходы из: культурологии, истории искусства, истории, филологии и др.

Ввиду отсутствия учебника/учебного пособия, а также крайне ограниченного набора литературы, доступной в публичных и специализированных библиотеках, слушателям рекомендуется особое внимание уделить материалам лекций и мастер-классов.

а) Нормативные документы. Программа разработана на основе:

- Конституции Российской Федерации;
- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 01 июня 2005 г. № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации»;
- **Закона Российской Федерации** от 25 октября 1991 года «О языках народов Российской Федерации»;
- **Стратегии национальной политики** Российской Федерации, утвержденной Президентом Российской Федерации В.В. Путиным 19 декабря 2012
- **Концепции внешней политики** Российской Федерации, утвержденной Президентом Российской Федерации В.В. Путиным 12 февраля 2013 года.
- **Концепции** Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. №2765-р;
- **Федерального закона** "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25.06.2002 N 73-ФЗ
- **Основ законодательства Российской Федерации о культуре** (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) ст 52 (ред. от 01.04.2020)
- Приказа Минобрнауки России от 01.07.2013 N 499 (ред. от 15.11.2013) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам"

4.2.2. Основная литература:

1. Михаил Алленов: История русского искусства. Искусство XVIII-начала XX века. Белый город, 2008
2. Алпатова И., Талочкин Л., Тамручи Н. "Другое искусство": Москва. 1956-1988. М., 2005. Сс. 1 – 431
3. Биккулова, И.А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И.А. Биккулова .— 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2016 .— 231 с. — ISBN 978-5-9765-0895-8 .
4. Бобринская Е. А. Русский авангард: Границы искусства. М., 2006. — (Очерки визуальности).
5. Бобринская Е. А. Футуризм и кубофутуризм.1910—1930.М., 2000. — (История живописи. XX век. Европа. Россия).
6. Бурлюк Давид. Фрагменты из воспоминаний футуриста. СПб., 1994.
7. Горячева Т. В. Утопии в искусстве русского авангарда: футуризм и супрематизм // Авангард в культуре XX века (1900—1930 гг.): Теория. История. Поэтика: В 2 кн. / Под ред. Ю. Н. Гирина. — М.: ИМЛИ РАН, 2010
8. Крусанов А.В. Русский авангард: 1907-1932. Т. 1. СПб., 1996
9. Луначарский А.В. Воспоминания и впечатления. М., 1968
10. Малевич К.С. От кубизма и футуризма к супрематизму. Новый живописный реализм. — М., 1916.
11. Након В. Русский авангард. М., 1991
12. Неизвестный русский авангард / Автор-составитель А.Д. Сарабьянов. М., 1992
13. Пожарская М.Н. Русские сезоны в Париже 1908-1924. М., 1988
14. Словарь терминов московской концептуальной школы / Сост. и авт. предисл. Андрей Монастырский. М., 1999. Сс. 1 – 223
15. Степанова В. Человек не может жить без чуда. Письма, поэтические опыты, записи художницы. М. 1994.
16. Тупицын В. «Другое» искусство. Беседы с художниками, критиками, философами: 1980-1995 гг. М. 1997. Сс. 25 – 348
17. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М.,1993
18. Фомина Н.Н.Русская культура в контексте мировой культуры.Введение в культурологию.Курс лекций/ Под ред.Ю.Н.Солонина, Е.Г. Соколова-СПб,: С.-Петербургский гос. Университет, 2003.
19. Хан-Магомедов С.О. Новый стиль, объемный супрематизм проуны//Л.М. Лисицкий. 1890-1941. М., 1990
20. Энциклопедия русского авангарда. Под ред. В.И. Ракитина и А.Д. Сарабьянова. В 3 томах. М., 2014.

4.2.3. Дополнительная литература:

1. Евстратова Е.Н., Ефремова Л.А., Постникова Т.В. Репин, Суриков, Васнецов: летописцы русской жизни. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 304 с.
2. Ефремова Л.А. Васнецов. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 128 с.
3. Ефремова Л.А. Врубель. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2005. – 128 с.
4. Русакова А. Символизм в русской живописи. – М.: Белый город, 2003. – 328 с.
5. Москалюк М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие. – Красноярск, 2012
6. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. – М., 2001
7. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха: в 2 т / В.С. Турчин; сост. и науч. ред. М.В. Нащокина. – М., 2016.
8. Глеб Поспелов: О картинах и рисунках. Избранные статьи об искусстве XIX-XX веков. 2013

4.2.4. Интернет-ресурсы:

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

используются только лицензированные, представленные на сайте Информационно-библиотечного центра РУДН.

[Университетская библиотека ONLINE](#)

[LexisNexis](#)

[SPRINGER. Книжные коллекции издательства](#)

[Вестник РУДН](#)

Универсальные базы данных

[eLibrary.ru](#)

<http://www.gumer.info>

<http://filosof.historic.ru>

библиотека Русского Гуманитарного Интернет-Университета (<http://www.i-u.ru/biblio/>)

Интеллект-библиотека (IQlib) (<http://www.iqlib.ru/>)

Наследие. Искусство. Величие (<http://culture.niv.ru/>)

Библиотека Гумер (<http://www.gumer.info/>)

Библиотека Якова Кротова (www.krotov.info)

Рекомендованные Интернет-ресурсы:

- <https://www.culture.ru> – Портал культурного наследия и традиций России
- <https://ruskiymir.ru> Информационный портал фонда «Русский мир»
- <http://antologia.xxc.ru> Антология русской поэзии
- <https://artchive.ru> Онлайн-сообщество художников и коллекционеров
- www.artguide.com Электронный журнал, посвященный актуальной художественной жизни России.
- <https://www.colta.ru/art> Интернет-проект о культуре и обществе
- <http://tretiakovgallery.blogspot.com> Официальный блог Государственной Третьяковской галереи
- <http://electro.nekrasovka.ru> - «Электронекрасовка»: оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасова: издания 1610–1961 годов, уникальные коллекции книг, журналов и газет
- <http://kizhi.karelia.ru/journey/> - виртуальные музейные путешествия и интернет-игры Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижы».
- <http://domvrazreze.ru> «Дом в разрезе» - проект Ярославского художественного музея
- <http://www.togdazine.ru> Мультимедийный культурологический проект «Тогда» о 1920-х – 1950-х годах СССР
- https://www.youtube.com/playlist?list=PL44QyoeKSbHJPFDgYjeggi-Pbc2_n8vfP
Мультимедийный проект библиотеки им. Достоевского «Достоевский на каждый день»
- <https://www.culture.ru/s/zapiski-puteshestvennika/ispaniya/> Спецпроект гуманитарного просветительского проекта, посвященный культуре России. Образ Испании в русском искусстве «Культура.РФ»
- <https://www.culture.ru> «Культура. РФ» - гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России
- <https://mikhail-larionov.tretiakov.ru> Государственная Третьяковская галерея- виртуальные экспозиции
- <http://rusmuseumvrm.ru/data/vtours/malevich/index.html?lp=1&lang=ru> Виртуальный тур по Русскому музею
- <https://ar.culture.ru/ru/about> Приложение дополненной реальности «Артефакт»
- <https://izi.travel/ru> Мобильный аудиогид
- http://small_museums_near.tretiakovgallery.ru проект «Музеи по соседству», посвященный истории и коллекциям малых музеев - домов-музеев, входящих в состав Государственной Третьяковской галереи
- <http://www.mgomz.ru> Виртуальный музей Московского государственного объединенного художественного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника

- <http://sberbank175.afisha.ru> Специальный совместный проект Сбербанка и Google «Искусство сохранять»
- <https://dariaikhno.wixsite.com/tolstoyrecipe/recept-13> Интернет-проект: «Книга рецептов по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»
- <http://www.rusmuseum.ru/> Официальный сайт Государственного Русского музея:
- <https://www.tretyakovgallery.ru/programs/tretyakovlive/> Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи
- <https://arzamas.academy/likbez/russian-art-xx> Просветительский проект: Arzamas.academy. Русское искусство XX века: от Дягилева до Павленского. Аудиолекции.