



МИОТ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ
ОХРАНЫ ТРУДА

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИНСТИТУТ ОХРАНЫ ТРУДА»

121170, г. Москва, Кутузовский проспект,
д.36, пом./ком. 1/30, +74957223738
<http://miotdpo.ru>; e-mail: info@miotdpo.ru

ИНН / КПП 7718749399 / 770601001
ОГРН 1147799003230
ЛИЦЕНЗИЯ № 037633 от 30.06.2016

«История русской культуры»

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации по истории для лиц, осуществляющих и/или планирующих
осуществлять педагогическую деятельность на русском языке или преподавание русского
языка как иностранного по курсу «История русской культуры» в центрах открытого
образования на русском языке и обучения русскому языку или аналогичных
образовательных организациях

Общее количество часов: 72 академических часа

УТВЕРЖДЕНО



Ю.Г. Баландина

Москва

2020 г.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Целью программы дополнительного профессионального образования «**История русской культуры**» является расширение у слушателей сферы знаний и совершенствование профессиональных компетенций обучающихся в сфере особенностей развития русской культуры.

Программа предлагает обзор основных вех истории искусства, культуры и культурного наследия России, обзор основных феноменов русской культуры.

В результате прохождения обучения слушатель сможет:

- раскрыть историю становления и развития русской культуры и ее влияние на мировые культуры;
- определить место и роль русской культуры в мировом культурологическом процессе;
- обнаружить социальные функции культуры, особенности ее развития в новых исторических условиях
- узнать наиболее значимые явления в культурной жизни России
- Использовать современные информационные и компьютерные технологии при изучении русской культуры и языка.

Требования к результатам освоения программы.

Слушатель, освоивший программу, должен обладать следующими универсальными компетенциями, включающими в себя:

Код и наименование универсальной компетенции выпускника
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
УК-4. Способен к коммуникации в межличностном и межкультурном взаимодействии на русском как иностранном и иностранном(ых) языке(ах) на основе владения взаимосвязанными и взаимозависимыми видами репродуктивной и продуктивной иноязычной речевой деятельности, такими как аудирование, говорение, чтение, письмо и перевод в повседневно-бытовой, социокультурной, учебно-профессиональной, официально-деловой и научной сферах общения.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-

историческом, этическом и философском контекстах

УК-9. Способен к взаимодействию в условиях современной информационной культуры и цифровой экономики с учетом требований информационной безопасности, этических и правовых норм.

1.2. Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций, указанных в п.1.1:

№ п/п	Уметь – знать	Код компетенции
1.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- организовывать индивидуальную исследовательскую деятельность в сфере культуры и искусства России <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- основные верифицируемые источники в сфере истории русской культуры- основные общую характеристику ключевых периодов русской культуры	УК-1
2.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- оперировать основными концепциями русской культуры;- ориентироваться в культурных формах и эстетических парадигмах русской культуры <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">- знать специфику и хронологию художественного процесса России,- основные направления искусства и культуры России, ведущих представителей и их произведения	УК-4

	ключевые сведения о русской культуре, ее философских, научных, социополитических и эстетических основаниях	
3.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать, оценивать и применять свои знания при анализе элементов русской культуры и ее роли в контексте мировой культуры <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать особенности художественного языка и русской ментальности в различные исторические периоды 	УК-5
4.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять полученные знания в условиях современной информационной культуры <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цифровые ресурсы и инструменты в сфере русской культуры для повышения эффективности овладения материалом предмета 	УК-9

1.3. Категория обучающихся (слушателей)

Программа адресована слушателям,

1.4. Срок и трудоемкость обучения

Трудоемкость – 72 академических часа, из них аудиторная нагрузка – 36 ак. часов, самостоятельная работа – 34 ак.час, итоговая аттестация – 2 ак. часа.

1.5. Форма обучения:

Очная форма или дистанционный формат.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

2.1. Учебный (тематический) план

№	Наименование разделов и тем	Всего час.	Виды учебных занятий, работ		Сам. работа	Форма контроля
			лекции	Интерактивные занятия		
1.	История народных промыслов России: традиции и современная интерпретация	9	4	1	4	
2.	Символика христианства в русской культуре: традиции и современность	10	4	1	5	
3.	История русской сказки: от былины до наших дней	10	4	1	5	Устный опрос
4.	Русская музыка до и после М. И. Глинки	10	4	1	5	
5.	Портрет в русской культуре: особенности эволюции русской живописи от иконы до наших дней	11	4	2	5	
6.	История русской мультипликации: кукла, пластилин, рисунок	10	3	2	5	
7.	История кино в России: образ героя в культуре	10	3	2	5	
	Итоговая аттестация	2				Зачет
Итого		72	26	10	34	

2.2. Рабочая программа раздела, дисциплины (модуля) программы дополнительного профессионального образования

№ п/п	Виды учебных занятий, работ	Содержание
Тема 1. История народных промыслов России: традиции и современная интерпретация	Лекция, 4 часа	Народные художественные промыслы в России: дымковская игрушка, хохломская роспись, гжель, жостовская роспись, ростовская финифть, богородская резьба. городецкая роспись, палехская миниатюра. Матрешка. Вологодские кружева. Оренбургский пуховый платок. Павлово-посадские набивные платки. Филимоновская игрушка. Традиции народных художественных промыслов в современной культуре.
	Практическое интерактивное занятие, 2 час	Работа в малых группах с целью создания виртуальной выставки народных промыслов и ремесел. Использование

		материалов и платформы Государственного музея-заповедника «Кижи»
	Самостоятельная работа, 4 часа	Самостоятельное изучение предложенной литературы и интернет-источников по теме
Тема 2. Символика христианства в русской культуре: традиции и современность	Лекция, 4 часа	Феномен иконы в русской культуре. Идея соборности как духовная основа русской культуры. Иконостас. Мастера русского иконописного искусства: Феофан Грек, Андрей Рублев, Дионисий. Фрески в русских храмах. Икона и модерн: церковь церковь Спаса в Абрамцево. Иконический образ в истории авангарда: творчество В. Кандинского, К. Малевича и др.
	Практическое интерактивное занятие, 2 часа	Виртуальная экскурсия по залам Третьяковской галереи и обсуждение темы.
	Самостоятельная работа, 5 часов	Самостоятельное изучение предложенной литературы и интернет-источников по теме
Тема 3. История русской сказки: от былины до наших дней	Лекция, 4 часа	Русский эпос: богатыри и сказители. Смысл сказки. Образная система сказки. Коды русской культуры в сказке. Классификация народных сказок: сказки о животных; волшебные сказки; бытовые сказки. Характерные черты каждого вида. Примеры. Характеристика понятия «литературная сказка». История развития литературной сказки. Сказки Н.М.Карамзина, В.А.Жуковского, А.Погорьельского, В.Ф.Одоевского, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого. Сказка Серебряного века.
	Практическое интерактивное занятие, 2 часа	Организация проблемно-проектной дискуссии в малых группах по теме лекции.
	Самостоятельная работа, 5 часов	Самостоятельное изучение предложенной литературы и интернет-источников по теме
Тема 4. Русская музыка до и после М. И. Глинки	Лекция, 4 часа	Рождение русской музыки: церковная музыка. Зарождение национальной композиторской школы. Композиторы «Могучей кучки». Творчество М.И. Глинки, А.С Даргомыжского. Музыка Серебряного века. С. Рахманинов, И. Стравинский, С. Прокофьев и поиски русской идентичности. Музыкальный авангард. Л. Термен и Э. Денисова. Терменвокс и экспериментальные музыкальные проекты в России.

	Практическое интерактивное занятие, 2 час	Работа в малых группах с целью создания блога/влога/подкаста о жизни и творчестве предложенного преподавателем композитора.
	Самостоятельная работа, 5 часов	Самостоятельное изучение предложенной литературы и интернет-источников по теме
Тема 5. Портрет в русской культуре: особенности эволюции русской живописи от иконы до наших дней	Лекция, 4 часа	Тенденции и направления русской культуры в разные исторические периоды. История портретного жанра в России. Парадный портрет XVIII века. Реализм в русской живописи. Товарищество передвижных художественных выставок. Феномен портрета в поэзии, живописи и музыке Серебряного века
	Практическое интерактивное занятие, 2 час	Виртуальное путешествие по залам Русского музея и обсуждение темы лекции на примере представленных работ. Возможно использование приложения дополненной реальности Artefact
	Самостоятельная работа, 5 часов	Самостоятельное изучение предложенной литературы и интернет-источников по теме
Тема 6. История русской мультипликации: кукла, пластилин, рисунок	Лекция, 4 часа	Русская кукольная мультипликация в истории мировой анимации. Рождение советской анимации - студия мультипликации «Союзмультфильм». Первые графические мультфильмы. Классика советской мультипликации: специфика образа. Первый опыт компьютерной анимации. Футуристические проекты. Проект Ю. Норштейна, Современная российская мультипликация: специфика трактовки образа.
	Практическое интерактивное занятие, 2 час	Совместный просмотр мультипликационного фильма на выбор преподавателя и его обсуждение.
	Самостоятельная работа, 5 часов	Самостоятельное изучение предложенной литературы и интернет-источников по теме.
Тема 7. История кино в России: образ героя в культуре	Лекция, 4 часа	История кино в дореволюционной России. Серебряный век русского кинематографа. Первые кинематографические эксперименты. Становление советского кинематографа. Первые опыты монтажа в русском кино: эффект Кулешова и его влияние на мировой кинематограф. Революция и кинематограф: опыты С. Эйзенштейна и его эксперименты. Система жанров в кино. Детские фильмы и

		экранизации сказок. Жанр комедии в советском кинематографе: повседневность в фокусе камеры. Особенности экранизация классических произведений. Феномен военного кино. Творчество А. Тарковского: поиск русской идентичности. Кино перестройки. Новое российское кино: образ героя в современной культуре.
	Практическое интерактивное занятие, 2 час	Совместный просмотр киноленты на выбор преподавателя и ее обсуждение.
	Самостоятельная работа, 5 часов	Самостоятельное изучение предложенной литературы и интернет-источников по теме. Подготовка к зачету.
Итоговая аттестация	Зачет, 2 часа	Зачет выставляется по результатам устного опроса.

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

3.1. Формы аттестации

Текущий и итоговый контроль осуществляется по итогам устного опроса по заранее предложенным вопросам.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

При очной форме реализации: мультимедийная аудитория, компьютерный класс, презентационный материал по темам курса, доступ в сеть Internet. Желательно наличие личных мобильных телефонов или планшетов у слушателей.

При дистанционной форме реализации: доступ в сеть Internet, подключение преподавателя и обучающихся к платформе с возможностями дистанционного образования (ZOOM, SKYPE. Microsoft Teams и др.)

Программное обеспечение

Для обеспечения курса используется только лицензированное программное обеспечение (пакет программ Microsoft Office и специализированное программное обеспечение).

4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

4.2.1. Методические рекомендации по организации изучения программы:

При чтении курса используются междисциплинарные методики и подходы из: культурологии, истории искусства, истории, филологии и др.

Ввиду отсутствия учебника/учебного пособия, а также крайне ограниченного набора литературы, доступной в публичных и специализированных библиотеках, слушателям рекомендуется особое внимание уделить материалам лекций и мастер-классов.

а) Нормативные документы. Программа разработана на основе:

- Конституции Российской Федерации;
- Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 01 июня 2005 г. № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации»;
- **Закона Российской Федерации** от 25 октября 1991 года «О языках народов Российской Федерации»;
- **Стратегии национальной политики** Российской Федерации, утвержденной Президентом Российской Федерации В.В. Путиным 19 декабря 2012
- **Концепции внешней политики** Российской Федерации, утвержденной Президентом Российской Федерации В.В. Путиным 12 февраля 2013 года.
- **Концепции** Федеральной целевой программы развития образования на 2016 - 2020 годы, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. №2765-р;
- **Федерального закона** "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" от 25.06.2002 N 73-ФЗ
- **Основ законодательства Российской Федерации о культуре** (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1) ст 52 (ред. от 01.04.2020)
- Приказа Минобрнауки России от 01.07.2013 N 499 (ред. от 15.11.2013) "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам"

4.2.2. Основная литература:

1. Михаил Алленов: История русского искусства. Искусство XVIII-начала XX века. Белый город, 2008
2. Алпатов И., Талочкин Л., Тамручи Н. "Другое искусство": Москва. 1956-1988. М., 2005. Сс. 1 – 431
3. Биккулова, И.А. Феномен русской культуры Серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И.А. Биккулова .— 2-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2016 .— 231 с. — ISBN 978-5-9765-0895-8 .
4. Бобринская Е. А. Русский авангард: Границы искусства. М., 2006. — (Очерки визуальности).
5. Бобринская Е. А. Футуризм и кубофутуризм.1910—1930.М., 2000. — (История живописи. XX век. Европа. Россия).
6. Бурлюк Давид. Фрагменты из воспоминаний футуриста. СПб., 1994.
7. Горячева Т. В. Утопии в искусстве русского авангарда: футуризм и супрематизм // Авангард в культуре XX века (1900—1930 гг.): Теория. История. Поэтика: В 2 кн. / Под ред. Ю. Н. Гирина. — М.: ИМЛИ РАН, 2010
8. Крусанов А.В. Русский авангард: 1907-1932. Т. 1. СПб., 1996
9. Луначарский А.В. Воспоминания и впечатления. М., 1968
10. Малевич К.С. От кубизма и футуризма к супрематизму. Новый живописный реализм. — М., 1916.
11. Наков В. Русский авангард. М., 1991
12. Неизвестный русский авангард / Автор-составитель А.Д. Сарабьянов. М., 1992
13. Пожарская М.Н. Русские сезоны в Париже 1908-1924. М., 1988
14. Словарь терминов московской концептуальной школы / Сост. и авт. предисл. Андрей Монастырский. М., 1999. Сс. 1 – 223
15. Степанова В. Человек не может жить без чуда. Письма, поэтические опыты, записи художницы. М. 1994.
16. Тупицын В. «Другое» искусство. Беседы с художниками, критиками, философами: 1980-1995 гг. М. 1997. Сс. 25 – 348
17. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М.,1993
18. Фомина Н.Н.Русская культура в контексте мировой культуры.Введение в культурологию.Курс лекций/ Под ред.Ю.Н.Солонина, Е.Г. Соколова-СПб.; С.-Петербургский гос. Университет, 2003.
19. Хан-Магомедов С.О. Новый стиль, объемный супрематизм проуны//Л.М. Лисицкий. 1890-1941. М., 1990
20. Энциклопедия русского авангарда. Под ред. В.И. Ракитина и А.Д. Сарабьянова. В 3 томах. М., 2014.

4.2.3. Дополнительная литература:

1. Евстратова Е.Н., Ефремова Л.А., Постникова Т.В. Репин, Суриков, Васнецов: летописцы русской жизни. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2013. – 304 с.
2. Ефремова Л.А. Васнецов. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 128 с.
3. Ефремова Л.А. Врубель. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2005. – 128 с.
4. Русакова А. Символизм в русской живописи. – М.: Белый город, 2003. – 328 с.
5. Москалюк М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие. – Красноярск, 2012
6. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. – М., 2001
7. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха: в 2 т / В.С. Турчин; сост. и науч. ред. М.В. Нащокина. – М., 2016.
8. Глеб Поспелов: О картинах и рисунках. Избранные статьи об искусстве XIX-XX веков. 2013

4.2.4. Интернет-ресурсы:

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

используются только лицензированные, представленные на сайте Информационно-библиотечного центра РУДН.

[Университетская библиотека ONLINE](#)

[LexisNexis](#)

[SPRINGER. Книжные коллекции издательства](#)

[Вестник РУДН](#)

Универсальные базы данных

[eLibrary.ru](#)

<http://www.gumer.info>

<http://filosof.historic.ru>

библиотека Русского Гуманитарного Интернет-Университета (<http://www.i-u.ru/biblio/>)

Интеллект-библиотека (IQlib) (<http://www.iqlib.ru/>)

Наследие. Искусство. Величие (<http://culture.niv.ru/>)

Библиотека Гумер (<http://www.gumer.info/>)

Библиотека Якова Кротова (www.krotov.info)

Рекомендованные Интернет-ресурсы:

- <https://www.culture.ru> – Портал культурного наследия и традиций России

- <https://russkiymir.ru> Информационный портал фонда «Русский мир»
- <http://antologia.xxc.ru> Антология русской поэзии
- <https://artchive.ru> Онлайн-сообщество художников и коллекционеров
- www.artguide.com Электронный журнал, посвященный актуальной художественной жизни России.
- <https://www.colta.ru/art> Интернет-проект о культуре и обществе
- <http://tretiakovgallery.blogspot.com> Официальный блог Государственной Третьяковской галереи
- <http://electro.nekrasovka.ru> - «Электронекрасовка»: оцифрованные фонды Библиотеки им. Н.А. Некрасова: издания 1610–1961 годов, уникальные коллекции книг, журналов и газет
- <http://kizhi.karelia.ru/journey/> - виртуальные музейные путешествия и интернет-игры Государственного историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижы».
- <http://domvrazreze.ru> «Дом в разрезе» - проект Ярославского художественного музея
- <http://www.togdazine.ru> Мультимедийный культурологический проект «Тогда» о 1920-х – 1950-х годах СССР
- https://www.youtube.com/playlist?list=PL44QyoeKSbHJPFdgYjeggi-Pbc2_n8vfP
Мультимедийный проект библиотеки им. Достоевского «Достоевский на каждый день»
- <https://www.culture.ru/s/zapiski-puteshestvennika/ispaniya/> Спецпроект гуманитарного просветительского проект, посвященный культуре России. Образ Испании в русском искусстве «Культура.РФ»
- <https://www.culture.ru> «Культура. РФ» - гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России
- <https://mikhail-larionov.tretiakov.ru> Государственная Третьяковская галерея- виртуальные экспозиции
- <http://rusmuseumvrm.ru/data/vtours/malevich/index.html?lp=1&lang=ru> Виртуальный тур по Русскому музею
- <https://ar.culture.ru/ru/about> Приложение дополненной реальности «Артефакт»
- <https://izi.travel/ru> Мобильный аудиогид
- http://small_museums_near.tretiakovgallery.ru проект «Музеи по соседству», посвященный истории и коллекциям малых музеев - домов-музеев, входящих в состав Государственной Третьяковской галереи
- <http://www.mgomz.ru> Виртуальный музей Московского государственного объединенного художественного историко-архитектурного и природно-ландшафтного музея-заповедника

- <http://sberbank175.afisha.ru> Специальный совместный проект Сбербанка и Google «Искусство сохранять»
- <https://dariaikhno.wixsite.com/tolstoyrecipe/recept-13> Интернет-проект: «Книга рецептов по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»
- <http://www.rusmuseum.ru/> Официальный сайт Государственного Русского музея:
- <https://www.tretyakovgallery.ru/programs/tretyakovlive/> Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи
- <https://arzamas.academy/likbez/russian-art-xx> Просветительский проект: Arzamas.academy. Русское искусство XX века: от Дягилева до Павленского. Аудиолекции.