

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»

Г.Л. Степанян, М.В. Яшина, Е.А. Гусева

**ИСТОРИЯ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
XX ВЕКА**

В двух частях

ЧАСТЬ 2

Учебно-методическое пособие

Москва
Российский университет дружбы народов
2019

УДК 82.161.1:93/94"19"(072.8)
ББК 83.3(2Рос=Рус)+63
С79

Утверждено
РИС Ученого совета
Российского университета
дружбы народов

Под редакцией
к.п.н. *Т.А. Кротовой*

Степанян, Г. Л.
С79 История русской литературы XX века : учебно-методическое пособие : в 2 ч. / Г.Л. Степанян, М.В. Яшина, Е.А. Гусева ; под ред. Т.А. Кротовой. – Москва : РУДН, 2019.
ISBN 978-5-209-09182-0
Ч. 2. – 79 с.
ISBN 978-5-209-09184-4 (ч. 2)

Пособие знакомит студентов с основными понятиями теории литературы и творчеством крупнейших русских писателей XX века и их биографией. Приводятся тексты поэтических и прозаических произведений. Прозаические тексты адаптированы. Издание снабжено вопросами и заданиями.

Предназначено для иностранных студентов факультета РЯ и ОД РУДН.

ISBN 978-5-209-09184-4 (ч. 2)
ISBN 978-5-209-09182-0

© Степанян Г.Л., Яшина М.В.,
Гусева Е.А., 2019
© Российский университет
дружбы народов, 2019

ВВЕДЕНИЕ

Дорогие друзья! Это учебно-методическое пособие посвящено истории русской литературы советского периода. В первую очередь оно адресовано учащимся на Факультете русского языка и общеобразовательных дисциплин РУДН (ФРЯ и ОД), выбравших своими специальностями филологию, лингвистику и журналистику. Но авторы надеются, что любой иностранный читатель, который заинтересуется этим периодом в истории русской литературы, найдет ответы в нашей книге.

Пособие адресовано тем учащимся, которые уже имеют представление о русской литературе более раннего времени, знакомы с именами Пушкина, Лермонтова, Толстого, Достоевского и Чехова, а также владеют русским языком на продвинутом уровне. Однако последнее вовсе не снимает специфику преподавания предмета в иностранной аудитории: методика преподавания литературы для иностранных студентов включает в себя элементы методики русского языка как иностранного (РКИ): проблемы понимания зачастую имеют не только культурологический, но и лингвистический характер, поэтому актуальны вопросы отбора и изучения частотной в рамках курса лексики, важных для понимания художественных и учебных текстов грамматических конструкций.

Наш учебник объединил опыт специалистов трех методических направлений: преподавания русской литературы в иностранной аудитории, преподавания русской литературы в школьной аудитории и преподавания российской истории иностранной аудитории. Благодаря такому уникальному сплаву наш учебник решает несколько задач.

Во-первых, тексты по форме отвечают требованиям РКИ, а по содержанию приближены к российской школьной программе, насколько это возможно. Такой подход позволяет иностранным читателям не только получить базовые сведения

по русской литературе и повысить культурологическую компетенцию, но и улучшить языковые навыки.

Во-вторых, описание каждого этапа развития русской литературы предварено историческими текстами, позволяющими более глубоко понять эпоху, социальные проблемы и личные трагедии писателей и поэтов. Тексты, посвященные истории, имеют и самостоятельное методическое значение, так как емко и кратко дают представление об исторических процессах в разные годы XX в.

В-третьих, учебник знакомит с прозаическими и поэтическими произведениями некоторых писателей и поэтов. Авторы сопроводили художественные произведения вопросами и словарями, которые позволяют читателям развить навыки литературоведческого анализа и осмысленного чтения.

Темы, посвященные писателям, рассказывают об их жизни и творчестве. Каждая тема включает в себя: 1. Основные тексты, обязательные для прочтения; 2. Комплекс вопросов к тексту и лексико-грамматических упражнений, способствующих закреплению информации и новой лексики.

Творческие задания рассматриваются как факультативные, преподаватель предлагает их студентам, исходя из их языковой подготовки.

Надеемся, что учебно-методическое пособие «Русская литература XX в.» станет для вас в равной степени познавательным и интересным!

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

20-Х – 40-Х ГГ. XX В.

ЭПОХА

20-е – 30-е гг. СССР в довоенные годы.

Словарь урока: принудительный, уравнительный, применение, выявлять/выявить кого/что, инакомыслящий, концлагерь, пропаганда, репрессия, репрессировать, расширять/расширить кого/что, передовой, возникать/возникнуть, зажиточный, ломка, уклад, подавлять/подавить кого/что, давать/дать плоды.

Текст

Экономическое положение страны после семи лет мировой и гражданской войн, двух революций и военно-коммунистических экспериментов было катастрофическим.

1921 год был неурожайным, голодало 35 миллионов человек. Крестьяне и рабочие протестовали против безработицы, принудительного труда, нехватки продуктов, уравнительной системы оплаты труда.

15 марта 1920 года на X съезде Российской Коммунистической партии большевиков (РКПб) приняли решение о начале новой экономической политики (НЭП). Ввели свободу торговли по всей стране, провели денежную и судебную реформы.

В 1922 г. учредили пост Генерального секретаря Центрального комитета (ЦК) РКП (б). На него избрали Иосифа Виссарионовича Джугашвили (Сталина). Сталин сосредоточил в своих руках большую власть. Появился новый орган контроля – Главное политическое управление (ГПУ), бывшая Всероссийская Чрезвычайная Комиссия (ВЧК). ГПУ следило за настроением всех слоев общества, выявляло инакомыслящих, отправляло их в тюрьмы и концлагеря. Усилилась антирелигиозная пропаганда.

30 декабря 1922 года на I Всесоюзном Съезде Советов приняли Договор об образовании Союза Советских Социалистических Республик (СССР). Всего в состав СССР войдёт 15 республик.

В 1924 г. умер В.И. Ленин. Главой Коммунистической партии большевиков стал Сталин. Он установил авторитарный строй.

В декабре 1925 г. состоялся XIV съезд ВКПб. На нём решили взять курс на индустриализацию. Появились пятилетние планы по развитию промышленности. Строили новые электростанции, металлургические заводы, автомобильные заводы и т.п.

Народ был необразованным. Сотни тысяч комсомольцев и коммунистов были направлены на учебу, создавались школы, училища, расширяли сеть рабочих факультетов (рабфаков). Эти процессы назвали «культурной революцией».

С 1926 по 1937 гг. СССР стал передовой индустриальной державой. Страна вышла на уровень развития промышленности передовых капиталистических стран.

Все ресурсы уходили на развитие промышленности. В сельском хозяйстве по-прежнему не было стабильности. В городах возник дефицит продуктов.

В декабре 1927 года на XV съезде партии объявили о начале «политики коллективизации» сельского хозяйства. Всё крестьянское население страны должно было объединиться в коллективные (колхозы) или советские хозяйства (совхозы), чтобы обеспечить города дешёвой сельскохозяйственной продукцией. Зажиточных крестьян – «кулаков» - раскулачивали, то есть отнимали имущество и землю в пользу колхозов. Кулаков переселяли в другие районы страны, репрессировали. Произошла ломка векового уклада жизни крестьян.

Многие регионы страны голодали, погибло много людей. К 1933 году в колхозы было объединено до 70% всех крестьянских хозяйств.

Продолжался политико-идеологический прессинг. Массовый террор начался в декабре 1934 года. Сталин хотел устранить своих возможных оппонентов и политических соперников. Центральным органом государственного управления по борьбе с преступностью и поддержанию внутреннего порядка был Народный комиссариат внутренних дел СССР (НКВД).

В 30-е годы началась массовая депортация ряда народов на принудительные работы.

5 декабря 1936 г. была принята новая Конституция СССР. Она вошла в историю как «сталинская». Все граждане СССР получали равные права.

Внутренняя политика давала плоды. В 30-е годы СССР вышел по объёму промышленного производства на второе место в мире после США. Развивался военно-промышленный комплекс. Советский Союз получил экономическую независимость от внешнего мира. Но жизненный уровень населения оставался низким.

Вопросы к тексту

1. Каким было экономическое положение СССР после Гражданской войны?
2. Что такое НЭП? Какие изменения произошли благодаря ему?
3. На какой пост избрали Сталина?
4. Что такое ГПУ? Чем занималась эта служба?
5. Когда приняли Договор об образовании СССР? Сколько республик в него вошло?
6. Когда Сталин начал руководить страной?
7. Когда взяли курс на индустриализацию страны?
8. Как советское правительство решало вопрос неграмотности населения?
9. Почему не было стабильности в сельском хозяйстве? Какие изменения в сельское хозяйство ввела советская власть?
10. Кто такие кулаки? Что с ними делали?

11. Когда начался массовый террор? Почему?
12. Что такое НКВД?
13. Какие плоды дала внутренняя политика СССР?

Лексико-грамматические упражнения

I. Вставьте пропущенные слова.

1. Экономическое положение страны после семи лет мировой и гражданской войн, двух революций и военно-коммунистических экспериментов было 2. Крестьяне и рабочие протестовали против безработицы, ... труда, нехватки продуктов, ... системы оплаты труда.
3. 15 марта 1920 года на X съезде Российской Коммунистической партии большевиков (РКПб) приняли решение о начале 4. В 1922 г. на новый пост Генерального секретаря Центрального комитета избрали 5. Сталин ... в своих руках большую власть. 6. Усилилась антирелигиозная 7. С 1925 г. СССР взял курс на 8. В городах возник ... продуктов. 9. В декабре 1927 года на XV съезде партии объявили о начале 10. Всё крестьянское население страны должно было объединиться в ... или ..., чтобы обеспечить города дешёвой сельскохозяйственной продукцией. 11. Зажиточных крестьян – «кулаков» - ..., то есть отнимали имущество и землю в пользу колхозов. 12. Произошла ломка векового уклада жизни крестьян. 13. Продолжался политико-идеологический 13. В 30-е годы началась массовая ... ряда народов на принудительные работы.

II. Замените выделенные курсивом слова синонимами.

1. Экономическое *положение* после семи лет мировой и гражданской войн, двух революций и военно-коммунистических экспериментов было *катастрофическим*. 2. Крестьяне и рабочие *протестовали* против безработицы, принудительного труда, нехватки продуктов, уравнительной системы оплаты труда. 3. В городах *возник* дефицит продуктов. 4. Зажиточных

крестьян – «кулаков» - раскулачивали, то есть *отнимали* имущество и землю в пользу колхозов. 5. Сталин хотел *устранить* своих возможных оппонентов и политических соперников.

Вторая мировая война и её результаты для СССР

Словарь урока: разрушительный, оккупировать, численность, отражать/отразить нападение, вглубь, захватывать/захватить кого/что, сырьевой, придаток, большевизм, лозунг, обеспечивать/обеспечить кого/что кем/чем, круглосуточный, достояние, эвакуировать, водружать/водрузить что, сражаться, переломный, коалиция, капитуляция, сплочённый, предстоять.

Текст

В 1933 году к власти в Германии пришла национал-социалистическая партия во главе с Адольфом Гитлером. В стране установился агрессивный фашистский режим.

23 августа 1939 года в Москве министр иностранных дел Германии Риббентроп и министр иностранных дел СССР Молотов подписали советско-германский договор о ненападении на 10 лет.

1 сентября 1939 года Германия напала на Польшу. Началась Вторая мировая война. Она стала самым жестоким и разрушительным военным конфликтом в истории человечества. В ней участвовала 61 страна. Война затронула все континенты, кроме Америки, и продлилась 6 лет. К июню 1941 года Германия и её союзники оккупировали Францию, Грецию, Югославию, Нидерланды, Норвегию, Польшу, Данию, страны Юго-Восточной Азии, тихоокеанские колонии Англии, США и т.д.

22 июня 1941 года Германия без предупреждения напала на Советский Союз. Началась Великая Отечественная война. Численность Красной армии на западной границе была в два раза меньше, чем у немецкой армии. Поэтому отразить

нападении Красная армия не смогла. В армии Гитлера и его союзников было около 5 миллионов человек.

Немецкая армия быстро двигалась вглубь страны. Гитлер рассчитывал на «блицкриг» - быструю победоносную войну. Согласно плану «Барбаросса» немецкая армия в кратчайшие сроки должна была захватить все крупные города СССР и выйти к Уралу, превратить территорию Союза в сырьевой придаток Германии, и навсегда покончить с большевизмом.

Уже через три недели армия Гитлера захватила территорию нескольких республик (Молдавию, Латвию, Литву, Белоруссию и часть Украины). К октябрю 1941 года немецкая армия дошла до Москвы. Её остановили в 25-40 километрах от столицы СССР.

Весь советский народ поднялся на защиту своей родины. Главным стал лозунг: «Всё для фронта, всё для победы!» Чтобы обеспечить всем необходимым советскую армию, люди работали круглосуточно. В основном это были женщины и дети, потому что мужчины ушли на войну.

Под угрозой оказалась не только жизнь людей, но и вся промышленность. Гитлер уничтожал все, что не успевал захватить. Чтобы спасти хоть часть народного достояния, срочно эвакуировали музеи, институты, фабрики и заводы...

Немецкая армия вела себя с нечеловеческой жестокостью на захваченных территориях. Они создавали концентрационные лагеря для представителей «неугодных национальностей», военнопленных и мирных жителей. Их использовали как бесплатную рабочую силу, а ненужных беспощадно убивали.

Гитлер выбрал два направления для удара: Каспий, Кавказ и Сталинград. В августе 1942 года гитлеровские войска нанесли удар по первому направлению и водрузили свое знамя на кавказской вершине Эльбрус. Осенью 1942 года Гитлер начал захват Сталинграда. Военными действиями командовал маршал Жуков. Советская армия отчаянно сражалась за

каждый сантиметр города. Немцы были разгромлены. В ноябре 1942 года советская армия начала контрнаступление.

Многие страны, которые изначально были настроены против СССР и поддерживали план Гитлера, изменили своё отношение. В январе 1942 года была создана антигитлеровская коалиция.

5 июля 1943 года началась грандиозная Курская битва. В ней участвовало 4 миллиона солдат с обеих сторон. Советские войска разбили противника. Это стало переломным моментом. В течение 1944 года при поддержке союзников была прорвана блокада Ленинграда, которая продолжалась 900 дней; были освобождены Курск, Воронеж, Харьков, Прибалтика, Белоруссия.

В мае 1944 г. в Тегеране встретились главы трёх государств: Рузвельт, Черчилль и Сталин. Они договорились открыть второй фронт. Летом союзные войска высадились в Нормандии. Советская армия освободила Польшу, Болгарию, Чехословакию, Румынию, Югославию, Австрию. 16 апреля 1945 года началось наступление советских войск на Берлин. 30 апреля советские разведчики водрузили красное знамя над Рейхстагом. В ночь с 8 на 9 мая был подписан «акт о безоговорочной капитуляции» Германии. Закончились Великая отечественная война и война в Европе.

Но Вторая мировая война ещё продолжалась. На Дальнем Востоке и на Тихом океане ещё шла война союзников (США и Англии) против Японии. 6 и 9 августа 1945 года США сбросили атомные бомбы на японские города Хиросима и Нагасаки. 9 августа 1945 года армия СССР начала войну против Японии по просьбе союзников. 2 сентября 1945 года был подписан акт о капитуляции Японии.

Это был конец Второй мировой войны. Она унесла жизни более 50 миллионов человек.

СССР смог победить, в основном, благодаря морально-идеологическому единству советского народа. Внутренние

разногласия ушли на второй план. Особенная роль принадлежит руководителям страны, военачальникам и полководцам. Важный вклад в укрепление народного патриотизма внесли деятели советской культуры: учёные, преподаватели, писатели, журналисты, художники, кинематографисты, актёры.

СССР понёс огромные человеческие (27 миллионов человек) и материальные потери. Было разрушено 1700 городов и 70 тысяч деревень. Но страна была сплочённой и сильной духом. СССР стал второй по значимости сверхдержавой мира. Предстоял период восстановления.

Вопросы к тексту

1. Какая партия пришла к власти в Германии в 1933 г.? Кто был во главе?
2. Какой договор подписали Молотов и Риббентроп в Москве в 1939 г.?
3. С чего и когда началась Вторая мировая война?
4. Сколько стран участвовали во Второй мировой войне? Сколько лет она длилась?
5. Когда Германия напала на СССР? Почему Красная Армия отступала?
6. В чём состоял план Гитлера «Барбаросса»?
7. Смог ли Гитлер захватить Москву?
8. Какой лозунг стал главным для советского народа в годы войны? Что люди делали для победы?
9. Какие два основных направления для удара планировал Гитлер?
10. После битвы в каком городе советская армия перешла в контрнаступление?
11. Какая битва стала переломным моментом в войне? Когда она произошла?
12. Когда союзники открыли второй фронт?
13. Когда началось наступление советских войск на Берлин?
14. Когда Германия подписала акт о капитуляции?

15. Против какой страны продолжались военные действия после капитуляции Германии? Кто и когда впервые применил в войне атомное оружие?
16. Когда закончилась Вторая мировая война?
17. Почему СССР смог победить? Какие потери понесла страна за военные годы?

Лексико-грамматические упражнения

I. Вставьте пропущенные слова.

1. В 1933 году к власти в Германии пришла ... партия во главе с Адольфом Гитлером.
2. В стране установился агрессивный ... режим.
3. 23 августа 1939 года в Москве министр иностранных дел Германии Риббентроп и министр иностранных дел СССР Молотов подписали советско-германский ... на 10 лет.
4. К июню 1941 года Германия и её союзники ... Францию, Грецию, Югославию, Нидерланды, Норвегию, Польшу, Данию, страны Юго-Восточной Азии, тихоокеанские колонии Англии, США и т.д.
5. 22 июня 1941 года Германия без ... напала на Советский Союз.
6. Немецкая армия быстро двигалась ... страны.
7. Гитлер рассчитывал на ... - быструю победоносную войну.
8. Чтобы ... всем необходимым советскую армию, люди работали круглосуточно.
9. Чтобы спасти хоть часть народного достояния, срочно ... музеи, институты, фабрики и заводы.
10. Немецкая армия вела себя с нечеловеческой ... на захваченных территориях.
11. В августе 1942 года гитлеровские войска ... своё знамя на кавказской вершине Эльбрус.
12. В ноябре 1942 года советская армия начала
13. В январе 1942 года была создана антигитлеровская
14. 5 июля 1943 года началась грандиозная
15. Победа в Курской битве стала ... моментом.
16. 30 апреля советские разведчики ... красное знамя над Рейхстагом.
17. В ночь с 8 на 9 мая был подписан ... Германии.

II. Поставьте вопросы к выделенным словам

1. В 1933 году к власти в Германии пришла *национал-социалистическая* партия. 2. 23 августа 1939 года в Москве министр иностранных дел Германии Риббентроп и министр иностранных дел СССР Молотов подписали советско-германский договор *о ненападении на 10 лет*. 3. 1 сентября 1939 года Германия *напала на Польшу*. 4. *22 июня 1941 года* Германия без предупреждения *напала на Советский Союз*. 5. Гитлер рассчитывал на *«блицкриг» - быструю победоносную войну*. 6. К октябрю 1941 года немецкая армия *дошла до Москвы*. 7. Военными действиями командовал *маршал Жуков*. 8. *В ноябре 1942 года* советская армия *начала контрнаступление*. 9. В январе 1942 года была создана *антигитлеровская коалиция*. 10. *Летом 1944 г.* союзные войска *высадились в Нормандии*. 11. *16 апреля 1945 года* началось *наступление советских войск на Берлин*. 12. *В ночь с 8 на 9 мая* был подписан *«акт о безоговорочной капитуляции»* Германии. 13. *2 сентября 1945 года* был подписан *акт о капитуляции Японии*. 14. Вторая мировая война *унесла жизни более 50 миллионов человек*.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО М.А. БУЛГАКОВА 1891 – 1949

Словарь урока: фельетон, инсценировка, либретто, доверительный, быть обусловленным кем/чем, прототип, морфий, морфинистский, избавляться/избавиться от кого/чего, зависимость, удаваться/удаться, сестра милосердия,

Начало творческого пути

Текст

Михаил Афанасьевич Булгаков – русский (советский) писатель и драматург, театральный режиссёр и актёр. Автор романов, повестей и рассказов, множества фельетонов, пьес, инсценировок, киносценариев, оперных либретто.

М.А. Булгаков родился в 1891 г. в Киеве в семье профессора духовной семинарии Афанасия Ивановича Булгакова и

его жены Варвары Михайловны, преподавательницы женской гимназии. Был старшим ребенком в семье. Помимо Михаила Афанасьевича в семье было еще шестеро детей. Семья жила дружно, отношения между детьми и родителями были доверительными и тёплыми. В семье царила атмосфера творчества, поэтому писать Михаил начал рано. Семья Булгакова стала прототипом семьи Турбиных в романе «Белая гвардия» (1921 год).

В 1909 году Михаил Афанасьевич окончил Киевскую гимназию и поступил в Киевский университет на медицинский факультет. Выбор профессии врача был обусловлен тем, что оба брата матери были врачами. Один из них – Николай Покровский – станет прототипом профессора Преображенского в повести «Собачье сердце».

В 1913 году Булгаков женится на Татьяне Николаевне Лаппа, с которой познакомился ещё в гимназии. Родители молодых людей были против этого брака, считали его слишком ранним. Однако именно Татьяна Николаевна впоследствии помогла Булгакову избавиться от морфинисткой зависимости. Он начал принимать морфий в 1917 году, переболев дифтеритом.

В 1920 году Булгаков напишет повесть «Морфий», в которой расскажет о том, как человек становится жертвой наркотиков. При этом герою повести – доктору Полякову – не удаётся избавиться от зависимости, и он кончает жизнь самоубийством.

В 1916 году Булгаков заканчивает университет и едет работать врачом на фронт. Татьяна Николаевна едет с ним, работает сестрой милосердия. Затем молодые люди переезжают в село Никольское Смоленской губернии, куда Михаила Афанасьевича переводят на работу земским врачом. Впечатления от этой работы отразились в цикле рассказов «Записки юного врача».

Для творчества Булгакова характерен автобиографизм – отражение в произведениях фактов биографии писателя.

В 1919 году Булгаков переезжает во Владикавказ, где оставляет работу врачом и становится журналистом местной газеты. Также Булгаков начинает сотрудничество с местным театром.

Вопросы к тексту

1. В каких жанрах писал М.А. Булгаков?
2. Где и когда Булгаков родился?
3. Что вы знаете о семье будущего писателя?
4. В каком произведении писателя родная семья стала прототипом семьи героев?
5. Куда поступил учиться Булгаков после окончания гимназии? Чем был обусловлен его выбор?
6. Когда и на ком Булгаков женился? Почему родители молодых людей были против?
7. Какую роль сыграла в жизни писателя первая жена?
8. В какой повести Булгаков показал, как человек становится жертвой наркотиков?
9. Куда отправился Булгаков, окончив университет?
10. Какие воспоминания писателя отразились в цикле «Записки юного врача»?
11. Что характерно для творчества Булгакова?
12. Куда переехал Булгаков в 1919 г.?
13. Кем начал работать Булгаков во Владикавказе?

Лексико-грамматические упражнения

1. Вставьте пропущенные слова.

1. М.А. Булгаков родился в 1891 г. в Киеве в семье профессора духовной ... Афанасия Ивановича Булгакова и его жены Варвары Михайловны, преподавательницы женской гимназии.
2. Семья Булгакова стала прототипом семьи Турбиных в романе ... (1921 год).
3. Выбор профессии врача был ... тем, что оба брата матери были врачами.
4. Один из них – Николай Покровский – станет ... профессора Преображенского в повести «Собачье

сердце». 5. Первая жена Булгакова, Татьяна Николаевна, впоследствии помогла ему ... от морфинисткой зависимости. 6. В 1920 году Булгаков напишет повесть «Морфий», в которой расскажет о том, как человек становится ... наркотиков. 7. В Смоленской губернии Булгаков работал ... врачом. 8. Впечатления от работы в Смоленской губернии ... в цикле рассказов «Записки юного врача». 9. Для творчества Булгакова характерен ... – отражение в произведениях фактов биографии писателя. 10. Переехав во Владикавказ, Булгаков начал ... с местным театром.

II. Вставьте окончания существительных, прилагательных и предлоги, где это необходимо.

1. ... Михаил(...) Афанасьевич(...) в семье было еще шестеро детей. 2. Отношения ... деть(...) и родителей(...) были доверительными и тёплыми. 3. Татьяна Николаевна впоследствии помогла Булгакову избавиться ... морфинистк(...) зависимость(...). 4. Впечатления Булгакова ... работ(...) земского врача отразились в цикле рассказов «Записки юного врача». 5. Во Владикавказе Булгаков начал сотрудничать ... местн(...) театр(...).

Булгаков и театр

Словарь урока: завсегда, кулисы, сценический, раскол, постановка.

Текст

Булгаков увлекался театром с детства: он часто посещал Киевский театр, был завсегдаем театральных кулис, много общался с актёрами.

В 1921 году Булгаков переезжает в Москву, расстаётся со своей первой женой, знакомится со второй – Любовью Белозерской. В 1925 получает приглашение в МХАТ от известного режиссера Константина Сергеевича Станиславского для обсуждения постановки пьесы по роману «Белая гвардия».

Так начинается сотрудничество Булгакова с самым известным советским театром.

Пьеса по роману «Белая гвардия» - «Дни Турбиных» - идёт на сцене МХАТа с 1926 по 1929. Сценическая судьба пьесы была непростой. Как в романе «Белая гвардия», в ней отразились впечатления от гражданской войны в Киеве. Булгаков выступает в пьесе как писатель-гуманист, не приемлющий войны и раскола. Поэтому советская критика обвиняет Булгакова в пропаганде «белогвардейщины» и пьесу снимают с постановки. Спектакль восстанавливают только по личному указанию И.В. Сталина.

Помимо «Дней Турбиных» Булгаков создаёт и другие пьесы для Московского художественного театра. Это драмы «Бег» - о судьбе русских эмигрантов за границей; «Александр Пушкин» (другое название «Последние дни») – о последних днях жизни великого русского писателя и его семьи; «Кабала святош» - о великом французском актере и драматурге Ж.-Б. Мольере.

Не чужд Булгакову и жанр комедии. По сей день его пьесы «Зойкина квартира», «Иван Васильевич», «Багровый остров» идут на сценах российских театров.

Тема театра прослеживается и в прозе Булгакова. Его «Театральный роман» рассказывает о том, как сложно переделать эпическое произведение в драматургическое, и о взаимоотношениях сценариста и театра. В романе «Жизнь господина де Мольера» Булгаков обращается к биографии известного французского драматурга.

Вопросы к тексту

1. С какого возраста Булгаков увлекался театром?
2. Когда Булгаков расстался с первой женой? Как звали его вторую жену?
3. Какой режиссёр и в какой театр пригласил Булгакова?
4. Какая пьеса по какому роману шла в МХАТе?

5. Почему пьесу «Дни Турбиных» хотели запретить? Почему спектакль всё-таки восстановили?
6. О чём рассказывает драма «Бег»?
7. О чём рассказывает драма «Александр Пушкин»?
8. О чём рассказывает драма «Кабала святош»?
9. Какие комедии Булгакова до сих пор идут в российских театрах?
10. Как тема театра прослеживается в прозе Булгакова?

Лексико-грамматические упражнения

I. Вставьте пропущенные слова

1. Булгаков увлекался театром с детства: он часто посещал Киевский театр, был ... театральных кулис, много общался с актёрами. 2. В 1925 известный режиссёр ... пригласил Булгакова обсудить постановку пьесы по роману «Белая гвардия». 3. Пьеса по роману «Белая гвардия» - ... - идёт на сцене МХАТа с 1926 по 1929. 4. ... судьба пьесы «Дни Турбиных» была непростой. 5. Булгаков выступает в пьесе «Дни Турбиных» как писатель-гуманист, ... войны и раскола. 6. Советская критика обвинила Булгакова в пропаганде Спектакль восстанавливают только по личному указанию И.В. Сталина. 7. Тема театра ... и в прозе Булгакова. 8. В романе «Жизнь господина де Мольера» Булгаков ... к биографии известного французского драматурга.

II. Вставьте окончания существительных, прилагательных и предлоги, где это необходимо.

1. В 1921 году Булгаков расстался ... перв(...) жен(...). 2. Режиссёр театра МХАТ, Станиславский, пригласил Булгакова обсудить ... постановк(...) пьесы «Дни Турбиных». 3. Пьеса «Дни Турбиных» отразила ... впечатлен(...) драматурга от гражданской войны в Киеве. 4. Постановку пьесы «Дни Турбиных» восстановили ... личн(...) указани(...) И.В. Сталина. 5. Тема театра прослеживается и ... проз(...) Булгакова. 6. В романе «Жизнь господина де Мольера» Булгаков обращается ... биографи(...) известного французского драматурга.

Булгаков и проза

Словарь урока: фельетон, омоложение, донор, тунеядец, проводить параллель, глобальный, воспринимать/воспринять кого/что, последствие, складываться/сложиться, осмысливать/осмыслять кого/что, претерпевать/претерпеть кого/что.

Текст

Булгаков написал много прозаических произведений: фельетонов, рассказов, повестей, романов. Наиболее известные его повести – «Собачье сердце» и «Роковые яйца».

Повесть «Собачье сердце» написана в 1924 году. Место действия – Москва в декабре 1924 года. Герой повести – известный врач, профессор Преображенский. Изучая вопрос омоложения, он проводит эксперимент: пересаживает гипофиз и семенники человека собаке. В ходе эксперимента пёс Шарик, став человеком, становится копией своего донора – пьяницы и тунеядца Клима Чугункина.

Эксперимент Преображенского оказался опасен. Исследователи творчества Булгакова проводят параллель между операцией Преображенского и революцией 1917 года, которую Булгаков воспринимает как глобальный социальный эксперимент.

В повести сатирически изображены представители новой советской власти. Поэтому цензура не допустила произведение к печати при жизни Булгакова. «Собачье сердце» впервые издано в России в 1985 году.

Судьба повести «Роковые яйца» сложилась иначе. Она написана в 1924 году, опубликована в 1925. Хотя и в этой повести Булгаков пытается осмыслить последствия любых революционных открытий.

Также Булгаков известен как автор сатирических рассказов и фельетонов. Он отлично видел все недостатки нового строя и указывал на них в своих произведениях. И самое известное произведение Булгакова – роман «Мастер и Марга-

рита» - задумывалось как сатирическое. Позже замысел претерпел изменения, и исследователи определяют его жанр как философский роман.

Вопросы к тексту

1. Какие повести Булгакова наиболее известны?
2. Назовите время и место действия и главного героя повести «Собачье сердце».
3. Какой эксперимент провёл профессор Преображенский?
4. Кем стал пёс Шарик? Можно ли было назвать эксперимент профессора удачным?
5. Какие параллели проводят исследователи между экспериментом профессора Преображенского и революцией 1917 г.?
6. Как изображены в повести «Собачье сердце» представители советской власти?
7. Допустила ли цензура повесть «Собачье сердце» к печати при жизни Булгакова? Когда она впервые была напечатана?
8. Что пытался осмыслить Булгаков в повести «Роковые яйца»?
9. Каким Булгаков задумывал своё самое известное произведение – роман «Мастер и Маргарита»? Претерпел ли замысел писателя изменения?
10. Как исследователи определили жанр романа «Мастер и Маргарита»?

Лексико-грамматические упражнения

1. Вставьте пропущенные слова

1. Герой повести ... - известный врач, профессор Преображенский. 2. Изучая вопрос ..., профессор Преображенский проводит эксперимент. 3. В ходе ... пёс Шарик, став человеком, становится копией своего донора – пьяницы и тунеядца Клима Чугункина. 4. Исследователи творчества Булгакова ... между операцией Преображенского и революцией 1917 года. 5. Октябрьскую революцию Булгаков ... как глобальный социальный эксперимент, и это отразилось в повести «Собачье

сердце». 6. В повести «Собачье сердце» Булгаков ... изобразил представителей новой советской власти. 7. В повести «Роковые яйца» Булгаков пытается ... последствия любых революционных открытий. 8. Булгаков известен как автор сатирических рассказов и 9. Самое известное произведение Булгакова – роман «Мастер и Маргарита» - ... как сатирическое. 10. Замысел романа «Мастер и Маргарита» ... изменения.

II. Замените выделенные слова синонимами

1. Булгаков *написал* много прозаических произведений: фельетонов, рассказов, повестей, романов. 2. Наиболее *известные* его повести – «Собачье сердце» и «Роковые яйца». 3. *В ходе* эксперимента пёс Шарик, став человеком, становится копией своего донора – пьяницы и тунеядца Клима Чугункина. 4. Революцию 1917 г. Булгаков *воспринимал* как глобальный социальный эксперимент. 5. В повести сатирически *изображены* представители новой советской власти. 6. В повести «Роковые яйца» Булгаков пытается *осмыслить последствия* любых революционных открытий. 7. Булгаков отлично видел все *недостатки* нового строя и указывал на них в своих произведениях. 8. Замысел романа «Мастер и Маргарита» *претерпевал изменения*.

РОМАН М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

Словарь урока: датироваться, сатана, видоизменяться/видоизмениться, нрав, аллюзия, намёк, признавать/признать кого/что, отстаивать/отстоять кого/что, доносчик, интерпретация, пласт, трусость.

Текст

«Мастер и Маргарита - самое известное и самое сложное произведение Булгакова. Это произведение известно во

всем мире и переведено на множество языков. При жизни писателя роман не был издан.

История создания и изменения замысла

В разных рукописях начало работы над романом датируется то 1928, то 1929 годом. По первоначальному замыслу роман должен был рассказывать о визите Сатаны в Москву 30-х годов. Однако со временем замысел видоизменялся, появилась любовная линия мастера и Маргариты, главы о Понтии Пилате. Композиционно роман был закончен, однако закончить редактирование романа Булгаков не успел. В 1940 году писатель умер от нефросклероза. Роман издан благодаря третьей жене Булгакова – Елене Сергеевне – в 1966 году.

Сюжет и композиция романа

Действие романа одновременно происходит в Москве 1930-х годов и в Иерусалиме времен Иисуса Христа.

В Москву прибывает некто Воланд, который оказывается никем иным, как Сатаной. Воланд, представившись актером-иллюзионистом, изучает нравы москвичей. Но главная его задача - провести в Москве Великий бал у Сатаны. Королевой на балу становится Маргарита - очень красивая, но очень несчастная женщина. Возлюбленный Маргариты – мастер - создал великий роман о Понтии Пилате. Роман мастера не был принят литературным сообществом и подвергся критике. Здесь Булгаков использует приём аллюзии – намёка на реальные события в литературном произведении. Его роман «Белая гвардия» так же не был принят критиками, как роман мастера. Но если Булгаков находит в себе силы жить дальше, то мастер оказывается в сумасшедшем доме. Маргарита просит Воланда вернуть ей возлюбленного. Влюбленные воссоединяются, а затем Воланд забирает их с собой, покидая Москву.

Главы о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри - это главы из романа мастера. Они рассказывают историю Христа иначе, чем в Евангелиях. Центральный персонаж у Булгакова – Понтий Пилат, прокуратор (наместник) в Иудее, а не Иисус, как в

Евангелиях. Иешуа Га-Ноцри становится единственным человеком, который не боится признать в Понтии Пилате человеческие слабости. Пилат вынужден и после смерти мучиться из-за того, что предал Иешуа Га-Ноцри из-за трусости, побоявшись спорить с иудейскими первосвященниками и отстоять жизнь невинного. Также у Га-Ноцри в романе нет тринадцати последователей, а есть лишь один – Левий Матвей. Иуда в романе не является учеником Христа, он профессиональный доносчик. Строго говоря, Булгаков представляет свою интерпретацию Евангельской истории.

Основные идеи и проблематика романа

В романе представлены два временных пласта: Москва 30-х годов и Иерусалим времен Христа.

Основная проблема «московских» глав - проблема взаимоотношений творца и власти. Мысль Булгакова состоит в том, что власти важен не талант писателя, а способность писателя служить власти, ее идеям.

Также с помощью сюжетной линии мастера и Маргариты Булгаков затрагивает проблему любви. Любовь Маргариты преданная и искренняя. Она очень старается помочь возлюбленному и старается бороться за его роман. В своем стремлении спасти мастера Маргарита продаёт душу Сатане, становится королевой на его балу.

В главах о Понтии Пилате Булгаков затрагивает проблему трусости. Именно трусость заставляет Пилата согласиться со смертным приговором Иешуа. Пилат боится пойти против воли первосвященников. А Иешуа при этом – единственный человек, который понимает Пилата. По мысли Булгакова, «трусость – самый страшный порок» именно потому, что из-за трусости человек может предать то, что ему дорого.

Своеобразие системы персонажей

Практически каждый персонаж «московских» глав имеет своего двойника в главах о Понтии Пилате.

Мастер несёт в себе черты Иешуа Га-Ноцри и одновременно черты Понтия Пилата. Как Га-Ноцри, он страдает от

власти. Но как Понтий Пилат, он предаёт то, что ему дорого – сжигает свой роман.

Ученик мастера – поэт Иван Бездомный соотносим с учеником Га-Ноцри – Левием Матвеем.

Предавший мастера Алоизий Могарыч имеет сходство с предавшим Иешуа Иудой из Кириафа.

Многие исследователи также соотносят Понтия Пилата и Воланда.

Уникальное положение в романе занимает лишь Маргарита. Её прототипом стала Елена Сергеевна Булгакова - третья жена писателя. Встреча мастера и Маргариты практически дословно воспроизводит встречу писателя и Елены Сергеевны после долгой разлуки. Как и Маргарита мастеру, Елена Сергеевна остаётся преданной Булгакову до конца. Именно она издаёт его произведения после его смерти. И если бы не ее старания и труд, мы могли бы никогда не узнать имени Булгакова.

Вопросы к тексту

1. Был ли роман «Мастер и Маргарита» издан при жизни Булгакова?
2. О чём должен был рассказывать роман по первоначальному замыслу?
3. Как изменился замысел романа?
4. Успел ли Булгаков закончить работу над своим произведением?
5. Когда и благодаря кому роман был издан?
6. Какое место и время действия в романе?
7. Кто такой Воланд? Кем он представляется?
8. Какова задача Воланда в Москве?
9. Кто становится королевой бала Сатаны?
10. Расскажите о мастере и Маргарите: кто они, какие между ними отношения, чем занимается мастер?

11. Что такое аллюзия? Какая аллюзия есть в романе? В чём сходство и различие между Булгаковым и его литературным героем, мастером?
12. Кто автор глав о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри по замыслу Булгакова?
13. В чём отличие между евангельской историей жизни Христа и историей Га-Ноцри?
14. Какая основная проблема «московских» глав? Как её решает Булгаков?
15. Как Булгаков раскрывает тему любви?
16. Какую проблему затрагивает Булгаков в главах о Пилате?
17. Почему трусость – это самый страшный порок по мысли Булгакова?
18. Как герои «московских» глав и глав о Понтии Пилате соотносятся друг с другом?
19. Кто из героев занимает уникальное положение?
20. Кто стал прототипом Маргариты?

Лексико-грамматические задания

1. Вставьте пропущенные слова.

1. В разных рукописях начало работы над романом ... то 1928, то 1929 годом.
2. Со временем замысел романа ..., появилась любовная линия мастера и Маргариты, главы о Понтии Пилате.
3. Роман издан благодаря третьей жене Булгакова – ... – в 1966 году.
4. В Москву ... некто Воланд, который оказывается никем иным, как Сатаной.
5. Литературное сообщество не приняло роман мастера, его произведение ... критике.
6. Булгаков использует приём ... – намёка на реальные события в литературном произведении.
7. Га-Ноцри становится единственным человеком, который не боится признать в Понтии Пилате человеческие
8. Пилат вынужден и после смерти мучиться из-за того, что предал Иешуа Га-Ноцри из-за трусости, побоявшись спорить с иудейскими первосвященниками и ... жизнь невинного.
9. Иуда в романе профессиональный

.... 10. Строго говоря, Булгаков представляет свою ... Евангельской истории. 11. В романе представлены два временных ...: Москва 30-х годов и Иерусалим времен Христа. 12. ... Маргариты стала Елена Сергеевна Булгакова - третья жена писателя. 13. Встреча мастера и Маргариты практически ... воспроизводит встречу писателя и Елены Сергеевны после долгой разлуки.

II. Вставьте вместо многоточий одно из слов: датироваться, видоизмениться, нрав, аллюзия, намёк, признавать, отстоять, доносчик, интерпретация, пласт, трусость.

1. Иешуа Га-Ноцри – единственный, кто не боится ... в Понтии Пилате человеческие слабости. 2. Рассказывая историю мастера, Булгаков использует 3. Воланд, представившись актером-иллюзионистом, изучает ... москвичей. 4. Иуда в романе Булгакова – не ученик Христа, а профессиональный 5. Со временем замысел романа ...: появилась любовная линия мастера и Маргариты, главы о Понтии Пилате. 6. В романе представлены два временных ...: Москва 30-х годов и Иерусалим времен Христа. 7. Понтий Пилат побоялся ... жизнь невинного перед первосвященниками. 8. По мысли Булгакова, «... – самый страшный порок» именно потому, что из-за трусости человек может предать то, что ему дорого. 9. В разных рукописях начало работы над романом ... то 1928, то 1929 годом. 10. Аллюзия – это ... на реальные события в литературном произведении. 11. Булгаков представляет свою ... Евангельской истории.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Е.И. ЗАМЯТИНА

1884 – 1937

Словарь урока: агитатор, восторг, ледокол, антиутопия, дебют, вынуждать/вынудить кого/что.

Текст

Евгений Иванович Замятин родился в 1884 г. в семье священника в тамбовском городке Лебедин (в наше время – Липецкая область). Его мать была очень образованной женщиной, увлекалась классической литературой и передала эту любовь детям. В 1902 г. Замятин с золотой медалью окончил Воронежскую гимназию. Он поступил на кораблестроительный факультет Петербургского Политехникума.

Учась в Политехникуме, Замятин активно занимался общественно-политической деятельностью. Он вступил в РСДРП (Российская социал-демократическая рабочая партия) и стал большевистским агитатором среди рабочих. Первую русскую революцию в 1905 г. он принял с восторгом.

В 1908 г. Замятин окончил Политехникум, получил специальность морского инженера и с 1911 г. преподавал корабельную архитектуру. В 1908 г. состоялся литературный дебют писателя. Был опубликован рассказ «Один». Но критика заговорила о Замятине только через пять лет, поставив в один ряд с такими писателями, как М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн и др.

В 1916 г. Замятин уехал в Англию. Там он участвовал в строительстве русских ледоколов. В Россию он вернулся в сентябре 1917 г., а после Октябрьской Революции активно включился в общественную деятельность: работал в известных издательствах, публиковал книги, читал лекции по теории и истории литературы, писал литературную критику и публицистику.

В 1920 г. Замятин написал своё самое значительное произведение – роман «Мы», открыв жанр антиутопии в мировой литературе. В СССР роман был запрещён, и его впервые опубликовали за рубежом в 1924 г. на английском языке. После этого в СССР началась травля писателя. Его не печатали, и он был вынужден уехать из страны. С февраля 1932 г. до

смерти Замятин прожил в Париже. Он занимался публицистикой, популяризацией русского искусства за рубежом, следил за культурной жизнью на родине.

Замятин умер 10 марта 1937 г. в Париже.

Вопросы к тексту

1. Когда и где родился Замятин?
2. Где Замятин учился?
3. В какую политическую партию вступил Замятин?
4. Какую специальность получил будущий писатель?
5. С какими писателями литературная критика поставила Замятина в один ряд?
6. В какую страну уехал Замятин в 1916 году? Что он там делал?
7. Что Замятин делал после Октябрьской Революции?
8. Когда Замятин написал своё самое значительное произведение? Как оно называется?
9. Какой жанр открыл Замятин в мировой литературе?
10. Печатали ли роман «Мы» в СССР? Где он был впервые напечатан?
11. В какую страну Замятин эмигрировал?
12. Где и когда писатель умер?

Лексико-грамматические задания

1. Вставьте пропущенные слова.

1. Евгений Иванович Замятин родился в 1884 г. в семье ... в тамбовском городке Лебедянь.
2. Замятин поступил на ... факультет Петербургского Политехникума.
3. Замятин стал ... агитатором среди рабочих.
4. В 1908 г. состоялся литературный ... писателя.
5. В Англии Замятин участвовал в строительстве русских
6. В 1920 г. Замятин написал своё самое значительное произведение – роман «Мы», открыв жанр ... в мировой литературе.
7. После публикации романа «Мы» в Англии в СССР началась ... писателя.

II. Поставьте вопросы к выделенным словам.

1. Евгений Иванович Замятин родился в 1884 г. в семье священника в тамбовском городке *Лебедянь*. 2. Замятин поступил на *кораблестроительный* факультет Петербургского Политехникума. 3. Участь в Политехникуме, Замятин активно занимался *общественно-политической* деятельностью. 4. Первый опубликованный рассказ Замятина назывался *«Один»*. 5. В 1920 г. Замятин написал своё *самое значительное произведение* – роман *«Мы»*. 6. Замятин создал жанр *антиутопии*. 7. *После публикации романа «Мы» в Англии*, Замятин был вынужден уехать из СССР.

РОМАН «МЫ» (1920)

Словарь урока: совместимый, вспыхивать/вспыхнуть, мятеж, подавлять/подавить кого/что, совмещать/совместить.

Текст

Роман Замятина «Мы» - первый роман-антиутопия в мировой литературе, на которую он оказал большое влияние.

Место действия романа – «идеальный» город-государство в далёком будущем человечества. Вокруг него стеклянные стены, которые защищают от мира дикой природы. Люди живут в стеклянных домах, чтобы полиция, которая называется «хранителями», могла свободно их контролировать. Во главе государства стоит Благодетель, которого никто не видел. У людей в этом городе нет имён, они различаются по номерам. Они носят одинаковую одежду. Ключевая фраза книги – «Каждый принадлежит всем». У человека в этом государстве нет права на индивидуальность, на «я», есть только «мы». Общество построено рационально и работает, как машина. В нём правит разум, лишённый чувств и совести. Главный принцип государства в том, что счастье и свобода несовместимы.

В центре романа – история любви талантливого инженера Д-503 и красавицы I-330. Герои борются за свою любовь против бесчеловечного государства. Оказалось, что у Благодетеля много врагов, и вспыхивает мятеж.

Мятеж был подавлен, и власть объяснила его распространением болезни, именуемой фантазией. Арестованный Д-503 переносит операцию по удалению «центра фантазии» и выдаёт своих сообщников полиции. После операции он спокойно смотрит, как пытаются женщину, которую он любил - и ничего не чувствует. В конце романа I-330 была казнена.

В СССР роман долгое время был запрещён. Впервые его опубликовали в журнале «Знамя» в 1988 г. Роман «Мы» оказал большое влияние на других писателей, писавших антиутопии, среди них - Дж. Оруэлл, О. Хаксли, Р. Бредбери.

Вопросы к тексту

1. К какому жанру принадлежит роман «Мы»? Почему он оказал большое влияние на мировую литературу?
2. Какое место действия у романа?
3. Как живут люди в городе? Кто их контролирует?
4. Кто стоит во главе государства?
5. Какая фраза книги ключевая?
6. В каких деталях быта проявляется то, что у людей нет права на индивидуальность?
7. Какой принцип государства главный?
8. Кто главные герои романа? Как складываются их судьбы?
9. Как сложилась судьба романа в СССР?
10. На каких писателей роман оказал большое влияние?

Лексико-грамматические задания

1. Вставьте пропущенные слова.

1. Роман Замятина «Мы» - первый роман-антиутопия в мировой литературе, на которую он оказал большое влияние. 2. В «идеальном» городе люди живут в стеклянных домах, чтобы полиция, которая называется ..., могла свободно их контролировать. 3. Во главе государства стоит ..., которого никто не видел. 4. У людей в этом городе нет имён, они ... по номерам. 5. У человека в этом государстве нет права на ..., на «я», есть

только «мы». 6. Главный принцип государства в том, что счастье и свобода 7. В бесчеловечном государстве вспыхнул 8. Власть объяснила мятеж ... болезни, именуемой фантазией.

II. Замените выделенные слова синонимами

1. Роман «Мы» повлиял на мировую литературу. 2. В обществе «идеального» города правит *бесчувственный* разум. 3. *Главный* принцип государства в том, что счастье и свобода несовместимы. 4. Талантливый инженер Д-503 и красавица I-330 *сражаются* за свою любовь против бесчеловечного государства. 5. Против Благодетеля вспыхнуло *восстание*. 6. В СССР роман «Мы» опубликовали в журнале «Знамя» в 1988 г. 7. Роман «Мы» оказал большое влияние на других писателей, писавших антиутопии, среди них - Дж. Оруэлл, О. Хаксли, Р. Бредбери.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО М.А. ШОЛОХОВА (1905 - 1984)

Словарь урока: станица, хутор, казак, казачество, патриархальный, плагиат, резолюция, воплощение, фальсифицировать/сфальсифицировать.

Текст

Михаил Александрович Шолохов родился 24 мая 1905 г. на одном из хуторов станицы Вёшенской Донской области. Его отец был купцом, а мать – крепостной крестьянкой.

Сначала мальчик учился в церковно-приходском училище, потом – в мужской гимназии в Москве. Учёбу он закончил в Вешках накануне революции.

Будущий писатель стал свидетелем трагических событий гражданской войны: Вёшенскую станицу занимали то белые, то красные войска. В 1920 г. на Дону установилась советская власть. Шолохов её принял.

В 1922 г. Шолохов переехал в Москву и там посещал литературные вечера и семинары. В 1924 г. он вернулся на Дон и женился. В это время он написал книгу «Донские рассказы». Она принесла ему известность.

В 1925 г. Шолохов начал работу над романом-эпопеей «Тихий Дон». Первые две книги этого произведения советская критика оценила очень низко: Шолохова обвинили в идеализации патриархальной деревни и казачества, которое не приняло Великую октябрьскую революцию. Третью книгу долго не печатали. Появилась версия, что роман – не самостоятельное произведение писателя, а плагиат. Эта версия имеет сторонников и в наше время.

В 1931 г. благодаря Горькому молодой писатель встретился со Сталиным. Сталин написал итоговую резолюцию: «Изображение хода событий в третьей книге «Тихого Дона» работает на нас, на революцию. Сталин». Этот документ решил судьбу романа.

Началась коллективизация. Поначалу Шолохов принял её как воплощение народной мечты об общинной жизни. О ней он начал писать роман «С потом и кровью», который издатели переименовали в «Поднятую целину». Но, начав произведение, писатель долго к нему не возвращался. А в 1933 г. написал Сталину письмо о том, что партийные работники избивают и пытаются колхозников. Благодаря его письму ЦК партии прислал на Дон комиссию, многих людей освободили и прислали продовольствие.

В 1937 г. против писателя сфальсифицировали обвинение в контрреволюционном заговоре на Дону. Шолохов срочно приехал в Москву и добился признания своей невиновности.

В Великую Отечественную Войну Шолохов работал корреспондентом газеты «Правда». Он был контужен, и до 1956 г. замолчал как писатель.

В 1956 г. появился рассказ «Судьба человека», а в 1959-1960 гг. – вторая книга романа «Поднятая целина».

В рассказе «Судьба человека» Шолохов по-новому осмысляет военную тему в советской литературе. Герой рассказа – Александр Соколов. Он обычный русский человек, бывший военнопленный. Шолохов в одном герое соединил два полюса: судьбу отдельной личности и обобщённый образ русского народа.

В 1969 г. были опубликованы главы из военного романа «Они сражались за Родину». В нём писатель рассказал правду о репрессиях в 1937 г., которая не понравилась правительству. Решив, что партии не нужна его книга о войне, Шолохов сжёг рукопись.

В 1965 г. Шолохов получил Нобелевскую премию по литературе. Он стал единственным нобелевским лауреатом, которого поддержала Советская власть. Шолохов – одна из самых неоднозначных фигур в советской литературе: с одной стороны, он выступал за публикацию неблизкого ему романа Пастернака «Доктор Живаго», а с другой стороны, участвовал в травле других писателей.

Последние годы писатель прожил в Вёшенской, там умер от болезни и был похоронен в 1984г.

Вопросы к тексту

1. Когда, где и в какой семье родился Шолохов?
2. Свидетелем каких событий стал будущий писатель, живя в Вёшенской? Как он относился к Великой октябрьской революции?
3. Какая книга принесла Шолохову известность?
4. Как отнеслась критика к первым книгам романа-эпопеи «Тихий Дон»? Почему?
5. Кто помог изменить отношение критики к роману-эпопеи «Тихий Дон»? Какой другой советский писатель сыграл важную роль в судьбе этого произведения?
6. Как Шолохов отнёсся к коллективизации? О чём он написал Сталину? Как его письмо изменило судьбу колхозников?
7. Где Шолохов работал в Великую Отечественную Войну?

8. Какой рассказ вышел в 1956 г.? Кто в нём главный герой?
9. Какая судьба была у романа «Они сражались за Родину»?
10. Когда Шолохов получил Нобелевскую премию по литературе?

Лексико-грамматические упражнения

I. Вставьте пропущенные слова.

1. Михаил Александрович Шолохов родился 24 мая 1905 г. на одном из ... станицы Вёшенской Донской области. 2. Его отец был ..., а мать – крепостной крестьянкой. 3. Вёшенскую ... занимали то белые, то красные войска. 4. В 1920 г. на Дону ... советская власть. 5. Критика обвинила Шолохова в ... патриархальной деревни и казачества, которое не приняло Великую октябрьскую революцию. 6. Появилась версия, что роман – не самостоятельное произведение писателя, а 7. Поначалу Шолохов принял коллективизацию как ... народной мечты об общинной жизни. 8. Шолохов начал писать роман о коллективизации «С потом и кровью», который издатели переименовали в 9. В 1937 г. против писателя ... обвинение в контрреволюционном заговоре на Дону. 10. Шолохов ... признания своей невиновности. 11. В рассказе «Судьба человека» Шолохов по-новому ... военную тему в советской литературе. 12. В образе Александра Соколова Шолохов соединил два полюса: судьбу отдельной личности и ... образ русского народа. 13. Шолохов - одна из самых ... фигур в советской литературе.

II. Замените выделенные слова синонимами.

1. Третью книгу романа-эпопеи «Тихий Дон» долго *не печатали*. 2. Появилась версия, что роман – *не самостоятельное произведение писателя*. 3. Шолохов воспринял коллективизацию как *осуществление* народной мечты об общинной жизни. 4. В образе Александра Соколова Шолохов *объединил* два полюса: судьбу отдельной личности и обобщённый образ русского народа. 5. В 1969 г. *были опубликованы* главы из военного романа «Они сражались за Родину».

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А.П. ПЛАТОНОВА

1899 – 1951

Словарь урока: туберкулёз, очернять/очернить кого/что, пересматривать/пересмотреть кого/что, гармонизация, косноязычие, придаточное предложение, заражаться/заразиться чем, ухаживать за кем/чем.

Текст

Андрей Платонович Платонов (Климентов) родился в бедной многодетной рабочей семье. Он был старшим ребенком и был вынужден рано начать работать. В 15 лет он работал помощником машиниста, в 1918 г. он поступил на электротехническое отделение Воронежского железнодорожного техникума. Платонов начал писать в годы революции и гражданской войны, и первые его публикации появились в коммунистической прессе.

В 1922 г. вышел поэтический сборник Платонова «Голубая глубина». Его отметил В.Я. Брюсов.

В 1928 г. Платонов закончил одно из своих главных произведений – социально-философский роман «Чевенгур». Основная тема этого произведения – поиск идеальной модели устройства мира, в которой возможна гармония между человеком и природой, человеком и обществом, между духовным и физическим в самом человеке. Герои романа так и не смогли построить идеальное общество, и вопрос, возможно ли вообще существование идеала, остаётся открытым.

В 1930 г. Платонов написал повесть «Котлован». Это мрачное произведение было написано в период коллективизации. Оно рассказывает о попытке построения идеального общества, которая заканчивается победой смерти и небытия.

В 1938 г. по ложному обвинению был арестован 15-летний сын писателя – Платон. Его освободили через два года, но в тюрьме он заболел туберкулёзом и умер от болезни. Произведения писателя перестали печатать.

Во время Великой Отечественной Войны Платонов служил военным корреспондентом. Его вновь печатают. Но после окончания войны после публикации рассказа «Возвращение» (1946) в журнале «Новый мир» критика обвинила писателя в том, что он очерняет советскую семью. Только в 60-е гг. оценка рассказа была пересмотрена.

Постоянная тема творчества Платонова – поиск идеала и гармонизации мира. Главную беду – одиночество – можно победить только любовью. Одно из творческих открытий писателя – создание особенного языка, который можно назвать платоновским косноязычием. Для него характерен сложный синтаксис с большим количеством придаточных предложений и неправильным согласованием словосочетаний.

Платонов умер от туберкулёза 5 января 1951 г. в Москве, которым заразился, когда ухаживал за сыном.

Вопросы к тексту

1. В какой семье родился Платонов?
2. Где он работал и учился?
3. Как назывался его первый поэтический сборник? Какой поэт дал ему высокую оценку?
4. Какой роман окончил Платонов в 1928 г.? Какая основная тема в этом произведении? Как решается в нём вопрос о существовании идеала?
5. Какую повесть написал Платонов в 1930 г.? В какой исторический период она была написана? О чём рассказывает это произведение?
6. Что произошло в личной жизни писателя в 1938 г.?
7. Кем служил Платонов в годы Великой Отечественной Войны?
8. В чём и после издания какого произведения обвинила Платонова критика в 1946 г.?
9. Какая тема характерна для всего творчества писателя?
10. В чём заключается одно из творческих открытий Платонова? Что для него характерно?

11. Когда и почему умер Платонов?

Лексико-грамматические упражнения

I. Вставьте пропущенные слова.

1. Андрей Платонович Платонов (Климентов) родился в бедной ... рабочей семье. 2. Он был старшим ребенком и был ... рано начать работать. 3. Поэтический сборник Платонова «Голубая глубина ... В.Я. Брюсов. 4. В 1928 г. Платонов закончил одно из своих главных произведений – ... роман «Чевенгур». 5. Основная тема романа «Чевенгур» – поиск идеальной модели устройства мира, в которой возможна ... между человеком и природой, человеком и обществом, между духовным и физическим в самом человеке. 6. Повесть «Котлован» была написана в период 7. Во время Великой Отечественной Войны Платонов служил военным 8. После публикации рассказа «Возвращение» в журнале «Новый мир» критика обвинила писателя в том, что он ... советскую семью. 9. Одно из творческих открытий писателя – создание особенного языка, который можно назвать платоновским

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А.Т. ТВАРДОВСКОГО 1910 -1971

Словарь урока: кузнец, призывать/призвать в армию, корреспондент.

Текст

Александр Трифонович Твардовский родился в 1910 г. в Смоленской области в большой многодетной крестьянской семье. Его отец был кузнецом. Он был человеком жёстким, но грамотным, знал много стихов. В зимние вечера в семье читали вслух книги Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Некрасова и других великих русских писателей.

Твардовский учился сначала в сельской школе, а в 1928 г. переехал в Смоленск. Он долго не мог найти работу и жил на непостоянный литературный заработок. В 1932 г. он поступил в Смоленский педагогический институт. Во время учёбы

он ездил в качестве корреспондента в колхозы и писал в местные газеты новости о сельской жизни.

В 1936 г. Твардовский переехал в Москву. Он поступил на филологический факультет Московского института истории, философии и литературы (ИФЛИ) и с отличием его закончил в 1939 г. В том же году он был призван в армию и участвовал в войне с Финляндией в качестве военного корреспондента.

В 1941 г. по 1945 г. шла Великая Отечественная Война. Твардовский служил на фронте с первых и до последних дней специальным корреспондентом фронтовой печати. После войны он занимался не только литературным творчеством, но и стал главным редактором известного журнала «Новый мир».

Перу Твардовского принадлежат поэмы и стихотворения. Одно из самых известных произведений военных лет – лиро-эпическая поэма «Василий Тёркин». Другое произведение этого периода – поэма «Дом у дороги» (1942 -1946). Также, как и в «Василии Тёркине» основная тема этого произведения – война, которая противостоит дому, символу мира и семьи.

В последние годы жизни Твардовский создал лирическую поэму «По праву памяти» (1966 - 1969). В этом произведении поэт отразил свои размышления о путях истории, соединил личный и общенародный взгляды на трагические события прошлых лет.

Писатель умер в 1971 г. в Москве.

Вопросы к тексту

1. Где и когда родился Твардовский? Что вы знаете о его семье?
2. Где Твардовский учился? Как зарабатывал на жизнь?
3. В каком году Твардовский был призван в армию? На какой войне началась его служба? В качестве кого он служил?
4. Кем служил Твардовский во время Великой Отечественной Войны?

5. Какой журнал возглавил Твардовский после окончания войны?
6. Как называется лиро-эпическая поэма, которую Твардовский написал в военные годы?
7. Как называется поэма о войне, в которой поэт показал, что война противостоит дому?
8. В каком произведении Твардовский отразил свои размышления о путях истории?

Лексико-грамматические упражнения

1. Вставьте пропущенные слова

1. В зимние вечера в семье читали ... книги Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Некрасова и других великих русских писателей.
2. В 1939 г. Твардовский ... закончил филологический факультет Московского института истории и литературы.
3. Во время Великой Отечественной Войны Твардовский ... на фронте корреспондентом фронтовой печати.
4. После войны Твардовский стал главным ... известного журнала «Новый мир».
5. Одно из самых известных произведений военных лет – ... поэма «Василий Тёркин».
6. Основная тема поэмы «Дом у дороги» – война, которая ... дому, символу мира и семьи.
7. В лирической поэме ... поэт отразил свои размышления о путях истории, соединил личный и общенародный взгляды на трагические события прошлых лет.

ПОЭМА «ВАСИЛИЙ ТЁРКИН» (1941 - 1945)

Словарь урока: всесторонний, масштабный, лубочный, переосмысливать/переосмыслить кого/что, углубляться/углубиться, возобновлять/возобновить что, самобытный, вбирать/вобрать кого/что, стойкость, смекалка, мастеровитость, восходить к чему, умелый, оборонительный

Текст

Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» считается одним из самых выдающихся произведений, написанных в военные годы. Её можно назвать поэтической энциклопедией Великой Отечественной Войны, настолько всесторонне, масштабно и реалистично в ней отражены борьба русского народа, его страдания и его подвиги.

История создания поэмы

Замысел поэмы появился уже в 1940 г. во время Финской войны. Сначала главный герой, Василий Тёркин, был лубочной фигурой весёлого удачливого бойца, но со временем понимание героя изменилось, а замысел углубился. В 1942 г. Твардовский возобновил работу над произведением, полностью переосмыслив композицию, жанр и сюжет. 4 сентября 1942 г. в газете Западного фронта «Красноармейская правда» были напечатаны вступительная главка «От автора» и глава «На привале». С тех пор и до конца войны главы поэмы публиковались в разных изданиях.

Образ главного героя

Главный герой поэмы – солдат Василий Тёркин. Он одновременно и национальный тип героя, и яркая самобытная личность.

Его образ вобрал в себя основные черты и качества русского национального характера: любовь к родине, верность долгу, оптимизм, стойкость, выносливость, смекалку, юмор, мастеровитость. Тёркин – обычный солдат, но на таких, как он, держится фронт. Образ Тёркина восходит к русской бытовой сказке, в которой умелый солдат – один из любимых героев.

В изображении Тёркина поэт соединяет реалистические и фольклорные традиции.

Герой тесно связан с воюющим народом, многими эпизодическими персонажами.

Особенности жанра

В поэме нет традиционных композиционных элементов: завязки, композиции, развязки. Как правило, внутри самих глав есть свой сюжет. Развитие сюжетно-композиционного построения всей книги определяется военной действительностью и сменой её этапов: от отступления и оборонительных боёв до праздничных дней победы.

Язык поэмы

В поэме широко используются средства устно-разговорной и народно-поэтической речи: пословицы, народные песни. Многие выражения из поэмы вошли в язык на правах поговорок («У войны короткий путь,/ У любви - далёкий»).

Вопросы к тексту

1. Когда была написана поэма «Василий Тёркин»? Что в ней отражено?
2. В какое время появился замысел поэмы? Как он менялся?
3. Когда Твардовский возобновил работу над произведением?
4. Кто главный герой поэмы? Какой он?
5. Какие черты вобрал в себя образ Василия Тёркина?
6. К какому фольклорному жанру восходит образ Тёркина?
7. Какие традиции соединил Твардовский в изображении Тёркина?
8. Чем определяется развитие композиционного построения книги?
9. Какие языковые средства использует поэма?

Лексико-грамматические задания

1. Вставьте пропущенные слова

1. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» считается одним из самых ... произведений, написанных в военные годы.
2. Поэма ..., ... и реалистично отражает борьбу русского народа, его страдания и его подвиги.
3. ... поэмы появился уже в 1940 г. во время Финской войны.
4. Сначала главный герой, Василий Тёркин, был ... фигурой весёлого удачливого бойца.

5. В 1942 г. Твардовский ... работу над произведением, полностью переосмыслив композицию, жанр и сюжет. 6. Солдат Василий Тёркин - одновременно и национальный тип героя, и яркая ... личность. 7. Образ Тёркина ... в себя основные черты и качества русского национального характера. 8. Образ Тёркина ... к русской бытовой сказке. 9. Развитие сюжетно-композиционного построения всей книги ... военной действительностью и сменой её этапов.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ: ЛИТЕРАТУРА

50-Х – 80-Х ГГ. XX В.

ЭПОХА 50-х-80-х гг.

Послевоенные годы

Словарь урока: блок, ограждать/оградить кого/что от кого/чего, авторитет, отпуск, реактор, обеспечивать/обеспечить кого/что кем/чем, обвинять/обвинить кого в чём.

Текст

После Второй мировой войны появились два военно-политических блока: в 1949 году Организация Североатлантического договора (НАТО; состоял из США, Канады и 10 западноевропейских стран) и Организация Варшавского договора в 1955 году (страны-сторонники СССР).

Авторитет СССР в мире вырос. До войны Советский Союз имел дипломатические отношения с 26 государствами, после войны их стало 52.

Политическая обстановка в мире и идеологическое противостояние капиталистической и социалистической систем в этот период получили название «холодной войны» (1946 - 1991 годы). Усилился курс сталинского правления на так называемый «железный занавес», который должен был оградить советский народ от влияния запада. Всё, что не было советским, воспринималось как враждебное. По стране прокатились репрессии.

СССР не принял финансовую помощь других стран и сам восстанавливал свою экономику. Люди постепенно перешли к мирной жизни и труду. Ввели восьмичасовой рабочий день и ежегодные оплачиваемые отпуска. За первую послевоенную пятилетку (пятилетний план) в развитии промышленности страны восстановили и построили 6200 крупных предприятий по всей стране.

В 1948 году был построен реактор по производству плутония, в 1949 году было создано атомное оружие. Летом 1953 года СССР впервые испытал водородную бомбу. СССР начал использовать атомную энергию для производства электричества, строили атомные электростанции. Восстанавливались угольная и металлургическая промышленность.

Сельское хозяйство не могло обеспечить страну продовольствием и сельскохозяйственным сырьём. Колхозникам практически не платили, у них не было паспортов и пенсий. Они не имели права покидать деревню без разрешения властей.

Интеллигенция надеялась на продолжение развития отношений с Европой. В 1949 году началась кампания против космополитизма и "низкопоклонства перед Западом". Во всех неудачах послевоенного периода чаще всего обвиняли именно интеллигенцию.

В 1952 году на XIX съезде ВКП (б) была переименована в КПСС (Коммунистическая партия Советского Союза).

В 1953 году умер Сталин. За 30 лет руководства его имя стало легендой. Его фактически боготворили при жизни.

Вопросы к тексту

1. Какие два военно-политических блока появились после войны?
2. Как называлось послевоенное противостояние капиталистической и социалистической систем?
3. Что такое «железный занавес»? От чего он должен был оградить советский народ?

4. Как менялась жизнь людей в СССР после войны?
5. Как развивалась и использовалась атомная энергетика в СССР?
6. Какие проблемы были в сельском хозяйстве?
7. Против чего началась кампания в 1949 г.? Кого обвинили в неудачах послевоенного времени?
8. Когда умер Сталин?

Лексико-грамматические упражнения

I. Вставьте пропущенные слова

1. Политическая обстановка в мире и идеологическое противостояние капиталистической и социалистической систем в этот период получили название 2. Усилился курс сталинского правления на так называемый 3. Железный занавес должен был ... советский народ от влияния запада. 4. В 1948 году был построен ... по производству плутония, в 1949 году было создано атомное оружие. 5. Сельское хозяйство не могло ... страну нужным продовольствием и сельскохозяйственным сырьём. 6. В 1949 году началась кампания против ... и "низкопоклонства перед Западом". 7. В 1953 году умер

II. Замените выделенные слова синонимами

1. После Второй мировой войны *были созданы* два военно-политических блока: НАТО и Организация Варшавского договора. 2. Железный занавес должен был *защитить* советский народ от влияния запада. 3. Всё, что не было советским, воспринималось как *чуждое*. 4. Сельское хозяйство *не давало* стране достаточно продовольствия и сельскохозяйственного сырья.

Эпоха оттепели

Словарь урока: оттепель, разоблачение, культ личности, снимать/снять обвинение, закупочный, преуспевать/преуспеть в чём, небывалый, погоня, целинная земля, подорвать/подрывать авторитет, заговор, подать в отставку.

Текст

Период после сталинского режима вошёл в историю как «оттепель». К власти пришёл Никита Сергеевич Хрущёв. В 1956 году на XX съезде коммунистической партии Хрущёв выступил с докладом «о разоблачении культа личности Сталина». Из тюрем и лагерей начали выпускать заключённых. С них снимали несправедливые обвинения.

Хрущёв начал реформы с сельского хозяйства, потому что продовольственная проблема в стране стояла очень остро. В несколько раз подняли закупочные государственные цены на сельхозпродукцию. С личных хозяйств сняли налоги на домашний скот. Назначили пенсии для колхозников и выдали им паспорта. Все эти меры вскоре стали приносить прибыль.

Хрущёв выдвинул идею о мирном сосуществовании стран с капиталистической и социалистической системами. В 1959 году он первым из всех глав советского государства посетил США. Вскоре в СССР появился новый лозунг «Догнать и перегнать Америку!» Советский Союз должен был во всем преуспеть и доказать, что он лучший.

В 1957 году советские учёные достигли небывалых успехов. В космос был запущен первый спутник Земли. Тогда же в космосе побывали животные. Был создан первый в мире атомоход «Ленин», развивался гражданский воздушный флот. В 1954 году в Москве построили кольцевую линию метрополитена. Началось строительство метро в Ленинграде. А в 1961 году впервые в истории человечества в космосе побывал советский космонавт Юрий Гагарин.

В городах начали строить новые микрорайоны с типовыми домами и стандартной планировкой квартир. Жилищное строительство велось гигантскими темпами, которых страна не знала ни до, ни после этого.

Продолжалось восстановление и увеличение сети общеобразовательных школ. Ввели обязательное восьмилетнее образование. На востоке страны открыли около 80 новых ВУЗов.

Были и беспорядочные и непродуманные кампании, начались погони за рекордами. Одной из неудач стала «кукурузная лихорадка». Хрущёв считал, что необходимо засеять кукурузой все земли, и это принесет небывалый урожай и прибыль. За два года все земли были засеяны кукурузой и даже те, где она не могла расти. Кукуруза оправдала надежды только в регионах с тёплым климатом. Целинные земли через несколько лет использования были истощены и урожая больше не давали. Опять встала продовольственная проблема.

К началу 60-х годов авторитет Хрущева был безвозвратно подорван. Против него возник заговор. Хрущёв был вынужден подать в отставку.

Вопросы к тексту

1. Как назывался период после сталинского режима?
2. Кто пришёл к власти после смерти Сталина?
3. С каким докладом выступил Хрущёв в 1956 г.? Как этот доклад изменил жизнь заключённых?
4. Какую идею выдвинул Хрущёв об отношениях стран с капиталистической и социалистической системами?
5. После какого события в СССР появился лозунг «Догнать и перегнать Америку»?
6. Каких успехов достигли советские учёные?
7. Какие изменения были в жилищном строительстве?
8. Какие изменения были в сфере образования?
9. Что стало одной из неудач хрущёвского правления?
10. Почему Хрущёв был вынужден подать в отставку?

Лексико-грамматические упражнения

1. Вставьте пропущенные слова

1. Период после сталинского режима вошёл в историю как ...
2. К власти пришёл
3. В 1956 году на XX съезде коммунистической партии Хрущёв выступил с докладом
4. Изменения в сельском хозяйстве вскоре стали приносить ...
- 5.

Хрущёв выдвинул идею о мирном ... стран с капиталистической и социалистической системами. 6. В 1957 году в космос был запущен первый ... Земли. 7. В 1961 году впервые в истории человечества в космосе побывал советский космонавт 8. Жилищное строительство велось ..., которых страна не знала ни до, ни после этого. 9. Были и беспорядочные и непродуманные кампании, начались ... за рекордами. 10. Одной из неудач стала 11. Кукуруза ... надежды только в регионах с тёплым климатом. 12. К началу 60-х годов авторитет Хрущева был безвозвратно 13. Против Хрущёва возник 14. Хрущёв был вынужден

II. Поставьте вопросы к выделенным словам.

1. *Период после сталинского режима* вошёл в историю как «оттепель». 2. К власти пришёл *Никита Сергеевич Хрущёв*. 3. *В 1956 году на XX съезде коммунистической партии* Хрущёв выступил с докладом «о разоблачении культа личности Сталина». 4. Хрущёв начал с *реформы сельского хозяйства*. 5. Хрущёв выдвинул идею *о мирном сосуществовании стран с капиталистической и социалистической системами*. 6. В СССР появился новый лозунг «*Догнать и перегнать Америку!*» 7. *В 1957 году* был запущен первый спутник Земли. 8. *В 1954 году* в Москве построили кольцевую линию метрополитена. 9. В 1961 году впервые в истории человечества в космосе побывал *советский космонавт Юрий Гагарин*. 10. В городах начали строить *новые микрорайоны с типовыми домами и стандартной планировкой квартир*. 11. Ввели *обязательное восьмилетнее образование*. 12. Начались погони за *рекордами*.

Эпоха после оттепели

Словарь урока: застой, интенсивный, намечаться/наметиться, отставание, осваивать/освоить кого/что, голосование, единоголосный, умалчивать/умолчать о ком/чём, диссидент,

коррупция, утрачивать/утратить кого/что, рухнуть, усугублять/усугубить кого/что, обостряться/обостриться, распаться/распасться.

Текст

В 1964 году к власти пришёл Леонид Ильич Брежнев. Этот период называют «эпохой развитого социализма». На самом же деле это был «период застоя».

Начало брежневского правления оказалось успешным для советской экономики. Построили много новых предприятий и создали мощный промышленный потенциал. Но с начала 70-х годов темпы роста экономики стали снижаться. К 80-м годам производство перестало расти. Экономика не использовала достижений научно-технического прогресса последних лет.

В 70-е годы интенсивно развивался только военно-промышленный комплекс (ВПК), где применялись современные технологии и лучшие материалы. Производство военной техники достигло 60% от всей выпускаемой продукции. Намечилось дальнейшее отставание во всех индустриальных отраслях.

К 70-м годам страна перешла к всеобщему среднему образованию. Но промышленности и сельскому хозяйству не хватало квалифицированных специалистов.

Огромные средства выделялись на развитие науки. СССР продолжал осваивать космос. Шло изучение Луны и Венеры. Были сделаны выдающиеся открытия в области химии, квантовой физики, изучения свойств плазмы. Советские ученые запустили ядерную установку по преобразованию тепловой энергии ядерного реактора в электрическую.

Доходы граждан увеличились. Минимальная зарплата достигла 60-70 рублей. 80% граждан имели отдельные квартиры. Всё трудящееся население было переведено на пятидневную рабочую неделю с двумя выходными днями и двухнедельным оплачиваемым отпуском. 7 октября 1977 года была принята Конституция СССР.

При Брежневе был практически возвращён культ личности Сталина. На голосованиях все решения принимали единогласно. Большинство министров и чиновников были старше 70 лет. Все руководители были вне критики и контроля. Вскоре в СССР родился новый культ личности – Брежнева. Он страстно любил награды и почести. За годы руководства страной Брежнев получил множество медалей, наград, 7 Орденов Ленина и 5 звёзд Героя Советского Союза.

Партия и государство строго контролировали общественную жизнь. Действительность было принято показывать «беспроблемной», а о промахах властей умалчивали.

В отличие от запуганного старшего поколения молодежь была уже более свободомыслящей. В культурных кругах появлялись запрещённые произведения, которые отражали иные взгляды на события. Родилось движение недовольных советским строем (диссидентов) и музыкальное движение «андеграунд».

10 ноября 1982 года умер Брежнев. Генеральным секретарем ЦК КПСС был избран Юрий Владимирович Андропов. Экономические трудности и застой в государстве неизбежно вели страну к кризису. Андропов собирался навести порядок в стране и боролся с бесхозяйственностью и коррупцией. Андропов был у власти 15 месяцев. 9 февраля 1984 года он умер.

В апреле 1984 года к власти пришёл Черненко. Он был стар и болен, поэтому не проводил реформы.

11 марта 1985 года правительство СССР возглавил Михаил Сергеевич Горбачев.

Провозгласили новые лозунги: «гласность», «ускорение», «перестройка». Рухнул «железный занавес», появились свобода слова, возврат к исторической памяти, возможность следовать религиозным традициям.

В экономике уменьшился контроль государства. Появлялись мелкие частные и кооперативные предприятия. Стали образовываться фермерские хозяйства.

Закончилась «холодная война», значительно потеплели отношения СССР со странами Западной Европы и США.

В 1990 году был введён пост президента. Первым и единственным президентом в истории СССР стал Горбачёв.

При всей позитивности реформы этого периода лишь усугубили кризис. Росла инфляция, возникла безработица. Во всех республиках обострились исторические национальные противоречия. В 1991 году распался Советский Союз. В 1992 году Горбачев был вынужден уйти в отставку.

Вопросы к тексту

1. Кто пришёл к власти в СССР в 1964 г.?
2. Как называют эпоху правления Брежнева?
3. В чём была успешность брежневской экономической политики вначале? Как менялись темпы роста экономики?
4. Какая сфера экономики развивалась в брежневское время? Почему?
5. Как развивалась наука в эпоху Брежнева?
6. Как изменилась жизнь населения в эпоху Брежнева?
7. Какой культ появился в эпоху Брежнева?
8. Как менялось отношение к политике партии в культурных кругах? Почему? Какие общественные группы появились?
9. Кто стал генеральным секретарём ЦК КПСС после смерти Брежнева? Сколько времени правил новый секретарь?
10. Против чего боролся Андропов?
11. Кто стал секретарём после смерти Андропова? Проводил ли новый секретарь какие-либо реформы? Почему?
12. Кто возглавил правительство в 1985 г.?
13. Какие новые лозунги провозгласил Горбачёв?
14. Почему можно говорить, что при Горбачёве общество демократизировалось? Какие социальные изменения подтверждают эту мысль?
15. Как изменилась экономика государства?
16. Как изменилась внешняя политика СССР?
17. Какой новый пост был введён в 1990 г.?

18. Что произошло в 1991 г.? Почему?

Лексико-грамматические упражнения

I. Вставьте пропущенные слова

1. С начала 70-х годов темпы роста экономики стали ... 2. В 70-е годы ... развивался только военно-промышленный комплекс. 3. ... дальнейшее отставание во всех индустриальных отраслях. 4. СССР продолжал ... космос. 5. На голосованиях все решения принимали 6.

Общественная жизнь строго ... партией и государством. 7. В отличие от ... старшего поколения молодежь была уже более свободомыслящей. 8. В культурных кругах появлялись ... произведения, которые отражали иные взгляды на события. 9. Андропов боролся с бесхозяйственностью и 10. При Горбачёве ... «железный занавес», появились свобода слова, возврат к исторической памяти, возможность следовать религиозным традициям. 11. В экономике ... контроль государства. 12. Значительно ... отношения СССР со странами Западной Европы и США. 13. Первым и единственным президентом в истории СССР стал 14. При всей позитивности реформы этого периода лишь ... кризис. 15. Во всех республиках ... исторические национальные противоречия. 16. В 1991 году ... Советский Союз.

II. Замените выделенные слова синонимами.

1. В начале правления Брежнева создали *большой* промышленный потенциал. 2. Но с начала 70-х годов темпы роста экономики стали *уменьшаться*. 3. Правительство *давало* огромные средства на развитие науки. 4. Советские учёные сделали *значительные* открытия в области химии, квантовой физики, изучения свойств плазмы. 5. О промахах властей *не говорили*. 6. Отношения СССР со странами Западной Европы и США *улучшились*.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Б.Л. ПАСТЕРНАКА

1890 – 1960

Словарь урока: одобрять/одобрить кого/что, опыт/опыты, зрелый, обвинять/обвинить кого/что в чём, затрагивать/затронуть кого/что.

Текст

1890 - 1930

Борис Леонидович Пастернак родился в Москве в 1890 г. Его отец был известным художником, он дружил с Л.Н. Толстым. Мать была известной пианисткой. Частыми гостями семьи были художники – В.А. Серов, В.Д. Поленов, И.И. Левитан, Н.Н. Ге, композитор Скрябин, писатель Л.Н. Толстой и историк Ключевский. В доме царила атмосфера живописи, литературы и музыки, которая оказала большое влияние на будущего поэта.

В 1901 г. Пастернак поступил в Пятую московскую гимназию, которую блестяще окончил в 1908 г. После окончания гимназии он поступил учиться на юридический факультет Московского университета. Сначала он мечтал стать композитором, как Скрябин, который одобрил его первые музыкальные опыты. Но потом Пастернак захотел стать философом и перешёл на философское отделение историко-филологического факультета. В 1912 г. он уехал учиться в Германию. Но его планы изменились, и он посвятил себя поэзии.

В 1914 г. Пастернак стал членом футуристической группы «Центрифуга». В 1917 г. был издан «футуристический» сборник стихов «Поверх барьеров», к которым в более зрелом возрасте поэт относился критически.

В 1922 г. Пастернак издал третий сборник стихов «Сестра моя – жизнь. Лето 1917 г.». В него вошли стихи 1917 г., в которых роль лирического героя играет сама природа. Именно она помогает понять происходящие события.

Февральскую революцию 1917 г. Пастернак принял романтически, а Октябрьская революция была принята неоднозначно: взгляды Пастернака на роль поэта и поэзии отличались от идей бывших футуристов, принявших новую идеологию и новую власть.

В 1923 г. вышла новая книга стихов «Темы и вариации», посвящённая Пушкину. Критика её не приняла, обвинив поэта в том, что стихи непонятны.

Во второй половине 20-х годов Пастернак писал произведения о революционной эпохе. Это поэмы «Девятьсот пятый год» (1925 - 1926) и «Лейтенант Шмидт» (1926 - 1927). В этих произведениях поэт затрагивает темы человека и эпохи, а также вопрос механизмов истории.

Вопросы к тексту

1. Где и когда родился Л.Б. Пастернак? Что вы знаете о его родителях?
2. Кто были гости семьи будущего поэта?
3. Где Пастернак учился? Кем он хотел стать?
4. В какую литературную группу вошёл Пастернак в 1914 г.?
5. Как назывался сборник стихов, изданных в 1917 г.? Как к нему относился сам Пастернак позднее?
6. Как назывался третий сборник стихов Пастернака? Какую роль играет в нём природа?
7. Как Пастернак принял революции 1917 г.?
8. Какую книгу стихов издал Пастернак в 1923 г.? Кому он её посвятил?
9. О чём были произведения Пастернака, написанные во второй половине 20-х годов? Как они назывались? Какие темы они затрагивали?

Лексико-грамматические упражнения

1. Вставьте пропущенные слова.

1. В доме Пастернаков ... атмосфера живописи, литературы и музыки, которая оказала большое влияние на будущего

поэта. 2. В 1901 г. Пастернак поступил в Пятую московскую гимназию, которую ... окончил в 1908 г. 3. Композитор Скрябин ... первые музыкальные опыты Пастернака. 4. В 1914 г. Пастернак стал членом ... группы «Центрифуга». 5. В 1917 г. был издан «футуристический» сборник стихов 6. В 1922 г. Пастернак издал третий сборник стихов 7. Пастернак ... принял Октябрьскую революцию. 8. Взгляды Пастернака на роль поэта и поэзии ... от идей бывших футуристов, принявших новую идеологию и новую власть. 9. Критика не приняла книгу стихов, посвящённую Пушкину, 10. В поэмах ... и ... поэт затрагивает темы человека и эпохи, а также вопрос механизмов истории.

II. Поставьте вопросы к выделенным словам.

1. Отец Пастернака дружил с *Л.Н. Толстым*. 2. В доме Пастернаков царил атмосфера *живописи, литературы и музыки*. 3. В 1908 г. Пастернак *блестяще* окончил Пятую московскую гимназию. 4. После окончания гимназии Пастернак поступил учиться на *юридический факультет Московского университета*. 5. Композитор Скрябин одобрил первые музыкальные опыты Пастернака. 6. В 1914 г. Пастернак стал членом *футуристической группы «Центрифуга»*. 7. В более зрелом возрасте Пастернак критически относился к стихам *сборника «Поверх барьеров»*. 8. Февральскую революцию 1917 г. Пастернак принял *романтически*. 9. Взгляды Пастернака на *роль поэта и поэзии* отличались от идей бывших футуристов. 10. В поэмах *«Девятьсот пятый год»* и *«Лейтенант Шмидт»* поэт затрагивает темы человека и эпохи.

Словарь урока: женитьба, оплакивать кого/что, ясность, складываться/сложиться, бремя, нападки, избегать/избегнуть кого/чего, давление, присуждать/присудить что, травля, предатель, гражданство, прогрессировать.

Текст 1930 - 1960

В 1930-х годах Пастернак вернулся к лирике. В 1932 г. вышла новая книга стихов «Второе рождение». Биографическая основа новой книги – разрыв отношений с первой женой и женитьба на З.Н. Нейгауз. Большое влияние на тему стихов этих лет оказало и самоубийство Маяковского, с которым Пастернак дружил и гибель которого оплакивал. Для стихотворений «Второго рождения» характерны простота и ясность, которые Пастернак считал обязательными для высокого искусства в этот период.

В 30-е годы отношения между властью и Пастернаком складывались непросто. Ему готовили место «первого поэта современности» вместо Маяковского. Но Пастернак написал Сталину письмо и попросил освободить его от этого бремени. Отказ от сотрудничества с властью вызвали недовольство. Начались нападки.

С 30-х до 40-х годов поэт занимался в основном переводами Шекспира и Гёте. Это была почти единственная возможность заниматься литературным трудом, избегая идеологического давления.

С 1945 г. до 1955 г. Пастернак работал над романом «Доктор Живаго». В нём он рассказал о революции, гражданской войне и роли интеллигенции в историческом процессе. Опубликовать роман на родине было невозможно, и книга увидела свет за рубежом.

В 1958 г. Пастернаку была присуждена Нобелевская премия «за выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и продолжение благородных традиций великой русской прозы». Вслед за этим последовала травля писателя на родине. Пастернака исключили из Союза писателей СССР, назвали предателем, а роман – антисоветским. Поэт был вынужден отказаться от Нобелевской премии, чтоб сохранить гражданство.

Пастернак тяжело заболел, болезнь быстро прогрессировала. 30 мая 1960 г. поэт умер на своей даче в подмосковном Переделкине, где провёл последние годы жизни.

Вопросы к тексту

1. Какая книга стихов вышла в 1930 г.?
2. Какая биографическая основа книги стихов «Второе рождение»?
3. Какое событие оказало влияние на тему стихов этих лет?
4. Что Пастернак считал в эти годы обязательным для высокого искусства?
5. Почему отношения между Пастернаком и властью стали напряжёнными?
6. Почему в 30-е и 40-е годы Пастернак занимался в основном переводами Гёте и Шекспира?
7. Над каким романом Пастернак работал с 1945 по 1955 годы?
8. Как отнеслись к присуждению Пастернаку Нобелевской премии на родине поэта? Почему Пастернак отказался от награды?
9. Когда и где умер поэт?

Лексико-грамматические упражнения

1. Вставьте пропущенные слова.

1. В 1932 г. вышла новая книга стихов ... 2. Пастернак дружил с Маяковским и ... его гибель. 3. В этот период Пастернак считал, что для высокого искусства обязательны ... и ... 4. После отказа Пастернака сотрудничать с властью начались ... 5. Переводы стали единственной возможностью заниматься литературным трудом, избегая идеологического ... 6. В романе ... Пастернак рассказал о революции, гражданской войне и роли интеллигенции в историческом процессе. 7. В 1958 г. Пастернаку была ... Нобелевская премия «за выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и продолжение благородных традиций великой русской прозы». 8.

После присуждения Нобелевской премии началась ... писателя на родине. 9. Поэт был ... отказаться от Нобелевской премии, чтоб сохранить гражданство. 10. Болезнь Пастернака быстро

II. Вставьте вместо многоточий одно из слов: женитьба, оплакивать кого/что, ясность, складываться/сложиться, нападки, избегать/избегнуть кого/чего, присудить/присудить что, травля, предатель, гражданство.

1. Из-за отказа от сотрудничества с властью, начались ... на Пастернака. 2. После присуждения Нобелевской премии началась ... Пастернака. 3. Разрыв отношений с первой женой и повторная ... стали биографической основой для новой книги стихов «Второе рождение». 4. Пастернак дружил с Маяковским и ... его гибель. 5. После присуждения Нобелевской премии Пастернака исключили из Союза Писателей и объявили его 6. В 30-е годы Пастернак считал, что ... - это обязательная черта высокого искусства. 7. Пастернаку ... Нобелевскую премию «за выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и продолжение благородных традиций великой русской прозы». 8. Чтобы ... идеологического давления, в 30-е – 40-е гг. Пастернак занимался литературными переводами. 9. Пастернак отказался от Нобелевской премии, чтобы сохранить 10. После отказа поэта от сотрудничества, отношения между Пастернаком и властью ... непросто.

РОМАН Л.Б. ПАСТЕРНАКА «ДОКТОР ЖИВАГО» (1945 - 1955)

Словарь урока: заслуга, достижение, разгадывать/разгадать что, преодолеть, способствовать кому/чему, препятствовать кому/чему, сталкиваться/столкнуться с кем/чем, очищение, постепенно, насильственный, насаждение, подавление, насилие, самоцель

Текст

История романа

Можно сказать, что роман «Доктор Живаго» - это труд всей жизни Л.Б. Пастернака. Некоторые его темы и образы возникли уже в ранней прозе в 1909 – 1910 гг. В окончательном виде роман начал формироваться с 1945 г. С этого же времени Пастернак работал над стихотворениями, которые войдут в последнюю поэтическую главу романа.

Пастернак менял название своего произведения несколько раз, окончательный вариант – «Доктор Живаго» - был найден только в 1948 г.

Завершив произведение, поэт отдал рукопись в журналы «Новый мир» и «Знамя», но публикаций не было. Почти в это же время рукопись попала в руки итальянского издателя-коммуниста Дж. Фаринелли. Он опубликовал роман за рубежом.

23 октября 1958 г. Пастернак получил Нобелевскую премию по литературе. Его заслуги оценили так: «За значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа».

В СССР впервые произведение Пастернака опубликовал журнал «Новый мир» в 1988 г.

Идейное содержание романа

Сам Пастернак определил главную проблему своего произведения как «смысл личности». По Пастернаку цель каждой личности – это разгадать и преодолеть смерть, и помочь на этом пути могут только любовь к ближнему, личная свобода и идея жизни как жертвы.

Роман показывает, с одной стороны, объективную историю, а с другой – духовную жизнь индивида. Объективная история важна не сама по себе, а как то, что способствует или, наоборот, препятствует развитию личности.

Основная тема романа – личность в русской истории XX в.

Одно из первых исторических событий, с которым столкнётся главный герой романа – доктор Юрий Живаго – это революция. И сначала герой приветствует её, видя в ней возможность очищения. Но постепенно его охватывает разочарование: ведь революция становится самоцелью, инструментом для насильственного насаждения счастья и единственного идеала счастья. Подавление других мыслей и идеалов порождает новую волну насилия и новую кровь. Роман показывает смерть и убийство многих людей во имя идеи.

Преодолеть смерть герою помогают две вечные ценности: природа и любовь.

Вопросы к тексту

1. Когда появились первые темы и образы романа в Творчестве Пастернака?
2. Когда роман начал формироваться в окончательном виде?
3. В какие советские журналы Пастернак отдал рукопись произведения?
4. Кто и когда впервые опубликовал роман?
5. Когда и за что Пастернак получил Нобелевскую премию по литературе?
6. Когда и в каком журнале был опубликован роман в СССР впервые?
7. Как определял главную проблему своего произведения сам Пастернак?
8. Какова цель каждой личности по Пастернаку? Что может помочь в её достижении?
9. Чем важна объективная история по Пастернаку?
10. Какая основная тема романа?
11. Почему герой разочаровывается в революции?
12. Что помогает герою преодолеть смерть?

Лексико-грамматические задания

I. Вставьте пропущенные слова.

1. В окончательном виде роман начал ... с 1945 г. 2. ... вариант названия романа - «Доктор Живаго» - был найден только в 1948 г. 3. ... Пастернака в литературе оценили так: «За значительные достижения в современной лирической поэзии, а также за продолжение традиций великого русского эпического романа». 4. Сам Пастернак ... главную проблему своего произведения как «смысл личности». 5. По Пастернаку цель каждой личности – это ... и ... смерть, и помочь на этом пути могут только любовь к ближнему, личная свобода и идея жизни как жертвы. 6. Одно из первых исторических событий, с которым ... главный герой романа – доктор Юрий Живаго – это революция. 7. Сначала герой приветствует революцию, видя в ней возможность 8. Пастернак показал, что революция стала самоцелью, инструментом для насильственного ... счастья и одного-единственного идеала счастья. 9. ... других мыслей и идеалов порождает новую волну насилия и новую кровь.

II. Замените выделенные слова синонимами.

1. Некоторые темы и образы романа «Доктор Живаго» *возникли* уже в ранней прозе Пастернака. 2. *Завершив* произведение, Пастернак отдал рукопись в журналы «Новый мир» и «Знамя». 3. Итальянский издатель-коммунист Дж. Фаринелли *опубликовал* роман за рубежом. 4. В СССР впервые произведение Пастернака *опубликовал* журнал «Новый мир» в 1988 г. 5. Объективная история важна не сама по себе, а как то, что *способствует* или, наоборот, *препятствует* развитию личности. 6. Подавление других мыслей и идеалов *порождает* новую волну насилия и новую кровь.

Творческое задание

Прочитайте первое стихотворение из поэтической главы романа «Доктор Живаго», которое Пастернак написал после того, как перевёл трагедию Шекспира «Гамлет».

1. Гул затих. Я вышел на **подмости**.
2. Прислонясь к дверному **косяку**,
3. Я ловлю в далеком **отголоске**,
4. Что случится на моем веку.
 1. На меня наставлен сумрак ночи
 2. Тысячью биноклей на оси.
 3. **Если только можно, Авва Отче,**
 4. **Чашу эту мимо пронеси.**
 5. Я люблю твой **замысел** упрямый
 6. И играть согласен эту роль.
 7. Но сейчас идет другая драма,
 8. И на этот раз меня **уволь**.
 9. Но продуман распорядок действий,
 10. И **неотвратим** конец пути.
 11. Я один, все тонет в **фарисействе**.
 12. Жизнь прожить — не поле перейти.

Ключи

1. Гамлет – герой одноимённой трагедии английского поэта и драматурга У. Шекспира. Принц Датский был связан с театром.
2. Подмости = сцена.
3. Косяк – часть дверной рамы.
4. Отголосок – эхо.
5. «Если только можно, Авва Отче, чашу эту мимо пронеси» - неточная цитата молитвы Иисуса Христа перед арестом в Гефсиманском саду. Выражение «да минует меня чаша сия» вошло в языки христианских народов и стало крылатым.
6. Замысел – намерение, план.
7. Уволь (императив глагола «уволить») – зд. освободить, избавить.
8. Неотвратимый – неизбежный.

9. Фарисейство (от существительного «фарисей») – ханжество, лицемерие. Фарисей – представитель общественно-религиозного течения в Иудее во II в. до н.э. - II в. н.э. Фарисеи отрицали учение Христа. Новый Завет показывает их противниками Христа, которых он обвинял в лицемерии.

Вопросы и задания к тексту

1. Прочитайте строки 1-4. Какие ассоциации вызывают слова «гул затих», «подмости»? Кому они могут принадлежать? Найдите в стихотворении другие слова и словосочетания, которые ассоциируются с театром. Выпишите их.
2. Как вы думаете, кому могут принадлежать слова «Прислонясь к дверному косяку, Я ловлю в далёком отголоске, Что случится на моём веку»? Идёт ли речь только о личном будущем героя?
3. Прочитайте строки 5-6. Как вы понимаете предложение «На меня наставлен сумрак ночи»? Как вы думаете, в этих строках говорится об опасности или о безопасном пространстве? Герой соотнесён или противопоставлен «сумраку ночи»? Какая ещё метафора создаёт атмосферу опасности?
4. Прочитайте строки 7-8. Кому могут принадлежать эти слова? Куда они нас переносят? Выпишите из стихотворения все слова, связанные с библейской темой.
5. Прочитайте строки 9-12. Кому могут принадлежать эти слова? Можно ли сказать, что они могут быть связаны с разными героями? Какими? Герой противопоставляет себя Творцу или нет?
6. Прочитайте строки 13-14. О каком «конце пути» может идти речь? Может ли лирический герой избежать этого конца? Есть ли у него выбор?
7. Прочитайте строки 15-16. Как вы понимаете слова «Жизнь пройти – не поле перейти»?
8. Ещё раз прочитайте стихотворение, подведите итог: голоса каких героев мы в нём слышим?
9. Подведите итоги:

- Как можно толковать мотив театра в стихотворении? Соотнесите с цитатой из У. Шекспира: «Весь мир – театр, а люди в нём актёры».
- Чему противопоставлен герой стихотворения? Какими словами и словосочетаниями выражено то, чему герой противостоит? Легко ли ему даётся решение противостоять лжи и мраку?
- Есть ли выбор конца пути у героя или этот конец уже предрешён?

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО И.А. БРОДСКОГО

1940 – 1996

Словарь урока: сменять/сменить кого/что, эрудированный, самообразование, уделять/уделить внимание кому/чему, соответствовать требованиям, тунеядство, вступить/вступиться за кого/что.

Текст

1940 - 1972

Иосиф Александрович Бродский родился 24 мая 1940 г. в Ленинграде. Его отец был военным фотокорреспондентом, а мать – бухгалтером и переводчиком. В 15 лет, не закончив 8-ого класса школы, он ушел работать. С тех пор будущий поэт сменил много профессий, надеясь найти свой собственный путь. Бродский очень много занимался самообразованием и стал одним из самых эрудированных людей своего времени: он свободно говорил на нескольких европейских языках, глубоко знал мировую культуру, русскую и англо-американскую поэзию, религиозную философию.

Писать стихи он начал в 16 лет. Большое влияние на поэта оказало творчество Пушкина, Лермонтова и Цветаевой, но решающую роль сыграло общение с А.А. Ахматовой. Сам Бродский в своих воспоминаниях предпочитал больше говорить о человеческом влиянии поэтессы, но в его творчестве

чувствуется акмеистическое мировоззрение: также, как и в поэзии Ахматовой, в стихах Бродского уделяется большое внимание к человеку, к миру вещей и чувств. В 1963 г. было написано стихотворение памяти английского поэта Джона Донна «Большая элегия Джону Донну». Как и другие стихотворения поэта, это произведение не соответствовало требованиям официальной поэзии того времени. О Бродском начали печатать отрицательные статьи.

Как и многие поэты той эпохи, Бродский уходил от открытого противостояния системе, не состоял ни в партии, ни в Союзе советских писателей и занимался переводческой деятельностью. 2 февраля 1964 г. поэта ложно обвинили в тунеядстве. Его арестовали и сослали в Архангельскую область на 5 лет. За поэта вступились известные деятели культуры – А.А. Ахматова, С.Я. Маршак, Д.С. Шостакович, К.И. Чуковский. С их помощью он смог вернуться в Ленинград в 1965 г.

В поэзии периода ссылки развилась тема отношений поэта и тирана, человека – и Империи. И поэт, и империя принадлежат истории, но имеют разные возможности. Империя стремится к геометрии не только в архитектуре городов, но и в создании социального пространства. Поэт же противостоит этому, потому что он «сын гармонии».

К концу 60-х гг. XX в. творчество Бродского стало известно не только в родной стране, но и за рубежом. Это стало возможным благодаря самиздату, так как официальных публикаций Бродский не имел. В США вышло два сборника поэта: «Стихотворения и поэмы» (1965 г.) и «Остановка в пустыне» (1970 г.).

Вопросы к тексту

1. Когда и где родился Бродский? Кто были его родители?
2. Окончил ли будущий поэт школу? Какое образование он получил?
3. Какие поэты и художественные направления оказали влияние на творчество Бродского?

4. Почему о Бродском начали писать отрицательные статьи?
5. В чём обвинили поэта в 1964 г.? Кто за него вступился?
6. Какая основная тема поэзии Бродского в период ссылки?
7. Имел ли Бродский официальные публикации? Как он стал известен?
8. Какие сборники поэта вышли в США?

Лексико-грамматические упражнения

I. Вставьте пропущенные слова.

1. Уйдя из школы, будущий поэт ... много профессий, надеясь найти свой собственный путь.
2. Бродский очень много занимался ...
3. Бродский стал одним из самых ... людей своего времени.
4. Бродский в своих воспоминаниях ... больше говорить о человеческом влиянии поэтессы.
5. В поэзии Бродского чувствуется ... мировоззрение.
6. В стихах Бродского ... большое внимание к человеку, к миру вещей и чувств.
7. Стихотворение «Большая элегия Джону Донну» не ... официальная поэзия того времени.
8. Как и многие поэты той эпохи, Бродский уходил от открытого ... системе.
9. 2 февраля 1964 г. поэта ложно обвинили в ...
10. Бродского ... и ... в Архангельскую область на 5 лет.
11. За поэта ... известные деятели культуры.
12. Благодаря ... творчество Бродского стало известно не только в России, но и за рубежом.

II. Поставьте вопросы к выделенным словам.

1. Решающую роль для творчества Бродского сыграло общение с *А.А. Ахматовой*.
2. В творчестве Бродского чувствуется *акмеистическое* мировоззрение.
3. В стихах Бродского уделяется большое внимание к *человеку, к миру вещей и чувств*.
4. В 1963 г. было написано стихотворение *памяти английского поэта Джона Донна «Большая элегия Джону Донну»*.
5. 2 февраля 1964 г. поэта ложно обвинили в *тунеядстве*.
6. За поэта вступились *А.А. Ахматова, С.Я. Маршак, Д.С. Шостакович, К.И. Чуковский*.
7. В поэзии периода ссылки развилась тема *отношений поэта и тирана, человека – и Империи*.
8. В США

вышло два сборника поэта: *«Стихотворения и поэмы»* (1965 г.) и *«Остановка в пустыне»* (1970 г.).

Текст

Словарь урока: быть вынужденным, обессмертить кого/что, противостоять кому/чему, почётный, эссе, эссеист, популяризация, повсеместно, товар повседневного спроса, наружная реклама

1972 – 1996

4 июня 1972 г. Бродский был вынужден навсегда эмигрировать. Он уехал в США и начал преподавать русскую литературу в различных университетах и колледжах.

С 1975 по 1976 гг. Бродский создает сборник стихов «Часть речи». В нём поэт показывает, что слово – это единственное, в чём человек может себя обессмертить, что только в языке и памяти человек может себя сохранить. Язык противостоит времени и смерти.

В поэзии этого времени большую роль играет тема античности, используются образы и сюжеты греко-римской мифологии и философии. Другим важным источником поэзии стала Библия. Много лет подряд Бродский писал стихи на христианское Рождество – всего написано более десяти «Рождественских» стихотворений.

В 1987 г. Шведская Королевская Академия наградила Бродского Нобелевской премией по литературе. В 1991 г. поэт получил почётную должность главного библиотекаря Конгресса США. Бродский не только продолжил творческую деятельность, создавая стихи не только на русском, но и на английском языках, но и получил известность как великий эссеист. Он стал работать над популяризацией поэзии. Именно ему принадлежала идея повсеместно продавать дешёвые поэтические издания вместе с товарами повседневного спроса, размещать стихи в виде наружной рекламы в вагонах метро и т.п.

31 января 1996 г. Бродский умер от болезни сердца. Поэт был похоронен, как и хотел, в Венеции, напоминая ему Санкт-Петербург.

Вопросы к тексту

1. Когда Бродский был вынужден навсегда эмигрировать? В какую страну он уехал?
2. Что показал Бродский в сборнике «Часть речи»?
3. Какая тема играет большую роль в поэзии этого периода?
4. Когда Бродский получил Нобелевскую премию по литературе?
5. Что Бродский сделал для популяризации поэзии?
6. Почему поэт умер? Где он похоронен?

Лексико-грамматические задания

I. Вставьте пропущенные слова.

1. 4 июня 1972 г. Бродский был ... навсегда эмигрировать. 2. С 1975 по 1976 гг. Бродский создает сборник стихов 3. В сборнике «Часть речи» поэт показывает, что слово – это единственное, в чём человек может себя 4. В поэзии этого времени большую роль играет тема ..., используются образы и сюжеты греко-римской мифологии и философии. 5. Много лет подряд Бродский писал стихи на христианское 6. В 1987 г. Шведская Королевская Академия наградила Бродского ... по литературе. 7. В 1991 г. поэт получил ... должность главного библиотекаря Конгресса США. 8. Поэт был похоронен, как и хотел, в Венеции, ... ему Санкт-Петербург.

II. Дополните предложения глаголами, данными в скобках. Обратите внимание на вид.

1. В 1972 году Бродский ... в США (уехать/уезжать). 2. В США Бродский ... литературу в различных университетах и колледжах (преподавать/преподать). 3. В 1987 г. Шведская Королевская Академия ... Бродского Нобелевской премией по

литературе (награждать/наградить). 4. Бродский ... известность как великий эссеист (получать/получить). 5. Бродский ... над популяризацией поэзии (работать/поработать). 6. В 1996 г. Бродского ... в Венеции (хоронить/похоронить).

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

Словарь урока: аккомпанировать кому/чему, независимость, бард, жёсткий, магнитофон, магнитофонный, эзопов язык, речевая характеристика, рефлексивный, тенденция, укрупнение.

Текст

Авторская песня – это музыкально-поэтическое направление. Автор сочиняет стихи и музыку, сам их исполняет и сам себе аккомпанирует. Таких авторов также называют бардами.

Это направление появилось в 50-е гг. XX в. в эпоху «оттепели». Для него характерна политическая независимость, поэтому власти относились к бардам жёстко, но бороться с их творчеством не могли: авторская песня распространялась в магнитофонных записях.

От традиционной поэзии авторская песня отличается тем, что в ней важны не только стихи, но и музыка, особенности исполнения, интонации, голос. Тематика авторской песни широка и разнообразна.

Из-за жёсткой цензуры барды использовали эзопов язык. Также они включали в свой поэтический язык живую разговорную речь, противопоставляя его мёртвому официальному языку идеологии.

Одним из родоначальников авторской песни считают Булата Шалвовича Окуджаву (1924 - 1997). Его произведения соединяют сюжетную простоту с философской глубиной. В его творчестве показан внутренний мир интеллигента, и именно благодаря произведениям Окуджавы Арбат стал одним из символов Москвы.

В 60-е гг. появились первые песни Владимира Семёновича Высоцкого (1938 - 1980) и Александра Галича (1918 - 1977). Галич – певец протеста против лжи в общественно-политической атмосфере страны. Высоцкий же в своём творчестве создал своего рода «энциклопедию» советской жизни 60-х – 70-х гг. XX в.

Во многих песнях Высоцкого и Галича лирические герои очень далеки от своих авторов. Так, например, среди героев песен Высоцкого – воин, альпинист, спортсмен, волк, корабль, самолёт. У каждого из героев есть своя речевая характеристика.

В 70-е гг. произведения таких бардов, как Окуджава, Высоцкий и Галич, становились всё более рефлексивными. Многие написанные в это время стихотворения не становились песнями. Появилась тенденция к укрупнению формы: рамки песни становились тесными.

Во второй половине 80-х годов авторскую песню признали официально, но эпоха авторской песни кончилась со смертями Галича и Высоцкого.

Традиции авторской песни продолжились в творчестве некоторых рок-исполнителей, таких как Борис Гребенщиков, Виктор Цой и др.

Вопросы к тексту

1. Что такое авторская песня?
2. Как называют авторов авторской песни?
3. Когда появилась авторская песня?
4. Как отнеслась власть к авторской песне? Могла ли она на неё влиять?
5. Какова тематика авторской песни?
6. Какой язык и какую речь использовали барды в своих произведениях?
7. Кого считают родоначальником авторской песни?
8. Что Булат Окуджава показал в своём творчестве?
9. О чём пел Галич в своих песнях?

10. Что показал в своём творчестве Высоцкий?
11. Близки или далеки герои авторской песни от своих авторов?
12. Как изменилась авторская песня к 70-м гг. XX в.?
13. Когда закончилась эпоха авторской песни?
14. В чём продолжились традиции авторской песни?

Лексико-грамматические задания

I. Вставьте пропущенные слова.

1. Авторская песня – это ... направление. 2. Автор сочиняет стихи и музыку, сам их исполняет и сам себе 3. Таких авторов также называют 4. Это направление появилось в 50-е гг. XX в. в эпоху 5. Для авторской песни характерна политическая 6. Из-за жёсткой цензуры барды использовали 7. Одним из ... авторской песни считают Булата Шалвовича Окуджаву (1924 - 1997). 8. Галич – певец ... против лжи в общественно-политической атмосфере страны. 9. В 70-е гг. произведения таких бардов, как Окуджава, Высоцкий и Галич, становились всё более 10. Появилась тенденция к ... формы: рамки песни становились тесными.

II. Замените выделенные слова синонимами

1. Бард *сочиняет* стихи и музыку, сам их исполняет и сам себе аккомпанирует. 2. Одним из *родоначальников* авторской песни считают Булата Шалвовича Окуджаву. 3. Произведения Окуджавы *соединяют* сюжетную простоту с философской глубиной. 4. Творчество Окуджавы *показывает* внутренний мир интеллигента. 5. Появилась тенденция к *укрупнению* формы: рамки песни становились *тесными*.

Творческое задание

Прочитайте стихотворение А. Галича. Значения выделенных слов смотрите в ключах.

1. Прилетает по ночам ворон,
2. Он бессонницы моей **кормчий**,
3. Если даже я ору ором,

4. Не становится мой ор громче.
5. Он едва на пять шагов слышен,
6. Но и это, говорят, слишком.
7. Но и это, словно дар свыше, -
8. Быть на целых пять шагов слышным!

1969

Ключи

1. Кормчий – тот, кто управляет кораблём.
2. Орать – громко кричать. Существительное – ор.

Вопросы и задания к тексту

1. Прочитайте строки 1-2. Вспомните, что символизирует ворон в русской культуре? Если ворон – становится кормчим бессонницы лирического героя, то как мы представляем бессонницу? Какой образ рождается?
2. Прочитайте строки 3-4: как вы понимаете словосочетание «ору ором»? Как кричит герой, громко или тихо? Как он хочет кричать? Получается ли у него?
3. Прочитайте строки 5 – 8. Насколько слышен крик героя? Пять – шагов – это много для героя или мало? Меняется ли мнение героя о том, что пять шагов – это мало?
4. Как вы думаете, это стихотворение о том, что пространство глухое и героя никто не слышит, или о том, что сам герой не может докричаться?

ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА

Словарь урока: аграрный, коллективизация, раскулачивание, разрушительный, утраченный, утратить кого/что, утрата, мучительный, иррациональный.

Текст

Деревенская проза – это одно из самых значительных явлений русской литературы второй половины XX в. Оно появилось в середине 50-х гг. и закончилось во второй половине

80-х. Деревенская проза описывает судьбу русской деревни и русский народный характер в эпоху исторических катаклизмов XX в.

У деревенской прозы есть свои социальные корни. В начале XX в. Россия была аграрной страной, а крестьянство было основным классом, и судьба его была трагична. Империалистическая и Гражданская войны, Великая Отечественная Война, коллективизация и раскулачивание оказались разрушительны для основ жизни русской деревни, прежние традиции были утрачены, а новые не появились. Проблема поиска новых нравственных и бытийных ориентиров после утраты традиционных форм деревенской жизни – одна из основных проблем деревенской прозы. Её поднимает в своих рассказах В.М. Шукшин (1929 - 1974). Он показал сельского человека, который разрывается между городом и деревней.

Другой писатель, В.Г. Распутин (1937 - 2015), создал образ навсегда ушедшей русской деревни. В повести «Прощание с Матёрой» (1976) он показал гибнущую деревню как несбывшийся идеал русской цивилизации. У повести есть реалистический сюжет: деревня Матёра уходит под воду из-за строительства гидроэлектростанции, и жители должны переселиться в другие места. Они мучительно прощаются со своим гибнущим Домом, в котором жили не только они, но и их родители, деды и целые поколения. Матёра изображена как русская Атлантида, уходящая под воду и уносящая с собой многовековой крестьянский философский и бытийный опыт.

Другое знаковое произведение деревенской прозы – повесть «Печальный детектив» (1986) В.П. Астафьева (1924 - 2001). Главный герой повести, милиционер Леонид Сошнин, видит, что общество и человек утратили нравственные ориентиры и пытается понять корни зла в человеческой природе.

В 80-е гг. в деревенской прозе душа человека показана как иррациональная сущность. Она утратила связи с родовым целым, и писатели-деревенщики видят причину потери нравственных ориентиров.

Вопросы к тексту

1. Когда появилась деревенская проза?
2. Что она описывает?
3. Назовите одну из основных проблем, раскрываемых деревенской прозой?
4. Какого героя показал в своих рассказах В.М. Шукшин?
5. Что В.Г. Распутин показал в повести «Прощание с Матёрой»?
6. Как изображена Матёра в повести В.Г. Распутина?
7. Что пытается понять герой повести Астафьева «Печальный детектив»?
8. Как показана душа человека в деревенской прозе в 80-е гг.?
9. В чём писатели-деревенщики видят причину утери нравственных ориентиров?

Лексико-грамматические упражнения

1. Вставьте пропущенные слова

1. Деревенская проза описывает ... русской деревни и русский народный характер в эпоху исторических катаклизмов XX в.
2. У деревенской прозы есть свои социальные
3. Империалистическая и Гражданская войны, Великая Отечественная Война, ... и ... оказались разрушительны для основ жизни русской деревни.
4. Проблема поиска новых нравственных и бытийных ориентиров после ... традиционных форм деревенской жизни – одна из основных проблем деревенской прозы.
5. Шукшин показал сельского человека, который ... между городом и деревней.
6. В.Г. Распутин в повести «Прощание с Матёрой» показал гибнущую деревню как ... идеал русской цивилизации.
7. Жители Матёрой ... прощаются со своим гибнущим Домом, в котором жили не только они, но и их родители, деды и целые поколения.
8. В повести Астафьева «Печальный детектив» главный герой пытается понять ... зла в человеческой природе.
9. В 80-е гг. в деревенской прозе душа человека показана как ... сущность.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА 1918 – 2008

Словарь урока: обеспеченный, комсомол, звание, орден, искажать/исказить кого/что, приговорить кого к чему, исправительно-трудовой лагерь, испытание

Текст

Александр Исаевич Солженицын родился в Кисловодске в 1918 г. в образованной и обеспеченной крестьянской семье. Его отец участвовал в Первой мировой войне, а за полгода до рождения сына был ранен на охоте и умер. Воспитывала мальчика мать, которая была очень религиозной.

С 1924 г. Солженицыны жили в Ростове-на-Дону. Здесь юноша вступил в комсомол, вёл активную общественную жизнь, одновременно учился в Ростовском университете на физмате и заочно в МИФЛИ (Московский институт философии, литературы и истории).

В 1941 г. Солженицын был призван в армию и попал в офицерскую школу в Костроме. Летом 1942 г. он получил звание лейтенанта, а в конце года отправился на фронт. Солженицын прошёл путь от Орла до Восточной Пруссии, был награждён орденом Отечественной войны 2-й степени и орденом Красной Звезды.

В это время он начал задумываться о том, что Сталин искажил идеи революции. Своими мыслями он делился в письмах другу. В феврале 1945 г. их обоих арестовали. Капитан Солженицын был приговорён к 8 годам исправительно-трудовых лагерей за антисоветскую деятельность. Пять лет из них он провёл в Подмосковье, а три года – в Азии. Несмотря на тяжёлые испытания он создаёт в уме рассказы и пьесы и задумывает огромный труд об истории России.

В 1953 г. Солженицын вышел из лагеря. Он жил в ссылке в Казахстане. В это время он узнал, что болен раком и

что ему осталось жить несколько недель. Но болезнь отступила, и в этом писатель увидел особый знак: он решил, что он обязан рассказать обо всех страданиях русского народа после 1917 г.

В 1956 г. писатель вернулся в Россию. Он жил в небольшом посёлке под Рязанью, работал школьным учителем и снимал комнату у Матрёны Захаровой, которая стала прототипом героини в рассказе «Матрёнин двор» (1959). В это время Солженицын пишет произведения о ГУЛАГе: «Один день Ивана Денисовича» (1959), «В круге первом» (1955 - 1968), «Архипелаг ГУЛАГ» (1958 – 1968, 1979). Большинство произведений были опубликованы не в СССР, а в западной печати. В СССР они тайно передавались от человека к человеку, их читали ночью, чтобы утром передать книгу следующему читателю.

В 1979 г. писателю присудили Нобелевскую премию. Но положение Солженицына на родине ухудшилось: в 1969 г. он был исключён из Союза Писателей, а после публикации романа «Архипелаг ГУЛАГ» за границей, Солженицын был насильственно выслан из СССР в феврале 1974 г. В 1976 г. писатель переехал из Европы в США, в штат Вермонт. Он начал работу над полным собранием сочинений и над историческими исследованиями, которые легли в основу эпопеи «Красное колесо».

«Красное колесо» рассказывает об истории России с августа 1914 г. до апреля 1917 г. Создавая это многотомное произведение, Солженицын работал по 10 – 12 часов в сутки без выходных. Исследуя историю страны в предреволюционные годы, писатель искал ответ на вопрос о том, почему Россия встала на свой трагический путь в последующие 70 лет.

В 1988 г. Солженицыну вернули гражданство СССР. В 1989 г. журнал «Новый мир» опубликовал Нобелевскую лекцию писателя и главы из романа «Архипелаг ГУЛАГ», а в 1990 – романы «В круге первом» и «Раковый корпус». В 1994

г. писатель вернулся в Россию. Он вёл активную публицистическую деятельность, размышляя об обустройстве родины, давая оценку происходящим политическим событиям и современным проблемам русской жизни.

3 августа 2008 г. писатель умер в Москве. Он похоронен на кладбище Донского монастыря.

Вопросы к тексту

1. В какой семье родился Солженицын?
2. Где будущий писатель учился?
3. Когда Солженицын был призван в армию? Какой военный путь он прошёл?
4. За что Солженицын и его друг были арестованы? К чему Солженицына приговорили?
5. Где Солженицын жил после освобождения из лагеря?
6. Когда писатель вернулся в Россию? Где он жил, после возвращения?
7. Какие произведения написал Солженицын, живя под Рязанью? Где они в основном публиковались?
8. Когда Солженицыну присудили Нобелевскую премию?
9. Как складывалась судьба Солженицына после присуждения Нобелевской премии?
10. Как называется эпопея, над которой работал Солженицын? Какое время она показывает? Ответ на какой вопрос искал писатель, работая над этим произведением?
11. Когда Солженицыну вернули гражданство в СССР?
12. Какие произведения писателя опубликовал журнал «Новый мир»?
13. Какую деятельность вёл Солженицын, вернувшись на Родину?
14. Когда Солженицын умер? Где он похоронен?

Лексико-грамматические упражнения

I. Вставьте пропущенные слова.

1. Александр Исаевич Солженицын родился в Кисловодске в 1918 г. в образованной и ... крестьянской семье. 2. В Ростове-на-Дону Солженицын вступил в 3. В 1942 г. Солженицын получил ... лейтенанта, а в конце года отправился на 4. Солженицын начал задумываться над тем, что Сталин ... идеи революции. 5. Капитан Солженицын был приговорён к 8 годам ... лагерей за антисоветскую деятельность. 6. Живя в ссылке в Казахстане, Солженицын узнал, что болен ..., но болезнь отступила. 7. В посёлке под Рязанью Солженицын снимал комнату у Матрёны Захаровой, которая стала ... героини в рассказе «Матрёнин двор». 8. В СССР произведения Солженицына тайно ... от человека к человеку. 9. В 1979 г. писателю ... Нобелевскую премию. 10. После публикации романа «Архипелаг ГУЛАГ» за границей, Солженицына ... выслали за рубеж. 11. Исторические исследования Солженицына легли в основу исторической ... «Красное колесо».

II. Поставьте дату, используя правильный падеж.

1. Александр Исаевич Солженицын родился в Кисловодске в ... в образованной и обеспеченной крестьянской семье (1918). 2. С ... Солженицыны жили в Ростове-на-Дону (1924). 3. В ... Солженицын был призван в армию и попал в офицерскую школу в Костроме (1941). 4. Летом ... он получил звание лейтенанта, а в конце года отправился на фронт (1942). 5. Солженицына и его друга арестовали в феврале ... (1945). 6. В ... Солженицын вышел из лагеря (1953). 7. В ... писатель вернулся в Россию (1956). 8. В ... писателю присудили Нобелевскую премию (1979). 9. В феврале ... писателя насильственно выслали из СССР (1976). 10. В ... журнал «Новый мир» опубликовал Нобелевскую лекцию писателя и главы из романа «Архипелаг ГУЛАГ» (1989). 11. 3 августа ... писатель умер в Москве (2008).

Оглавление	
ВВЕДЕНИЕ	3
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20-Х – 40-Х ГГ. XX В.	5
ЭПОХА	5
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО М.А. БУЛГАКОВА	14
РОМАН М.А. БУЛГАКОВА «МАСТЕР И МАРГАРИТА»	22
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Е.И. ЗАМЯТИНА	27
РОМАН «МЫ» (1920)	30
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО М.А. ШОЛОХОВА	32
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А.П. ПЛАТОНОВА	36
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А.Т. ТВАРДОВСКОГО	38
ПОЭМА «ВАСИЛИЙ ТЁРКИН»	40
ЧАСТЬ ВТОРАЯ: ЛИТЕРАТУРА 50-Х – 80-Х ГГ. XX В.	43
ЭПОХА 50-х-80-х гг.	43
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Б.Л. ПАСТЕРНАКА	53
РОМАН Л.Б. ПАСТЕРНАКА «ДОКТОР ЖИВАГО» (1945 - 1955)	58
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО И.А. БРОДСКОГО	64
АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ	69
ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА	72
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА	75

Учебное издание

Г.Л. Степанян, М.В. Яшина, Е.А. Гусева

**ИСТОРИЯ
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
XX ВЕКА**

В двух частях

ЧАСТЬ 2

Тематический план изданий учебно-методической литературы
2018 г., № 166

Издание подготовлено в авторской редакции

Технический редактор *Н.А. Ясько*

Подписано в печать 05.12.2018 г. Формат 60×84/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Таймс.
Усл. печ. л. 4,65. Тираж 150 экз. Заказ 1695.

Российский университет дружбы народов
115419, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3

Типография РУДН
115419, ГСП-1, г. Москва, ул. Орджоникидзе, д. 3, тел. 952-04-41