

Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ДРУЖБЫ НАРОДОВ»

Г.Л. Степанян, М.В. Яшина, Е.А. Гусева

ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

В двух частях

ЧАСТЬ 1

Учебно-методическое пособие

Москва
Российский университет дружбы народов
2019

УДК 82.161.1:93/94"19"(072.8)
ББК 83.3(2Рос=Рус)+63
С79

Утверждено
РИС Ученого совета
Российского университета
дружбы народов

Под редакцией
к.п.н. *Т.А. Кротовой*

Степанян, Г. Л.
С79 История русской литературы XX века : учебно-методическое пособие : в 2 ч. / Г.Л. Степанян, М.В. Яшина, Е.А. Гусева ; под ред. Т.А. Кротовой. – Москва : РУДН, 2019.
ISBN 978-5-209-09182-0
Ч. 1. – 100 с.
ISBN 978-5-209-09183-7 (ч. 1)

Пособие знакомит студентов с основными понятиями теории литературы и творчеством крупнейших русских писателей XX века и их биографией. Приводятся тексты поэтических и прозаических произведений. Прозаические тексты адаптированы. Издание снабжено вопросами и заданиями.

Предназначено для иностранных студентов факультета РЯ и ОД РУДН.

ISBN 978-5-209-09183-7 (ч. 1)
ISBN 978-5-209-09182-0

© Степанян Г.Л., Яшина М.В.,
Гусева Е.А., 2019
© Российский университет
дружбы народов, 2019

ВВЕДЕНИЕ

Дорогие друзья! Это учебно-методическое пособие посвящено истории русской литературы начала XX в. В первую очередь оно адресовано учащимся на Факультете русского языка и общеобразовательных дисциплин РУДН (ФРЯ и ОД), выбравших своими специальностями филологию, лингвистику и журналистику. Но авторы надеются, что любой иностранный читатель, который заинтересуется этим периодом в истории русской литературы, найдет ответы в нашей книге.

Пособие адресовано тем учащимся, которые уже имеют представление о русской литературе более раннего времени, знакомы с именами Пушкина, Лермонтова, Толстого, Достоевского и Чехова, а также владеют русским языком на продвинутом уровне. Однако последнее вовсе не снимает специфику преподавания предмета в иностранной аудитории: методика преподавания литературы для иностранных студентов включает в себя элементы методики русского языка как иностранного (РКИ): проблемы понимания зачастую имеют не только культурологический, но и лингвистический характер, поэтому актуальны вопросы отбора и изучения частотной в рамках курса лексики, важных для понимания художественных и учебных текстов грамматических конструкций.

Наш учебник объединил опыт специалистов трех методических направлений: преподавания русской литературы в иностранной аудитории, преподавания русской литературы в школьной аудитории и преподавания российской истории иностранной аудитории. Благодаря такому уникальному сплаву наш учебник решает несколько задач.

Во-первых, тексты по форме отвечают требованиям РКИ, а по содержанию приближены к российской школьной программе, насколько это возможно. Такой подход позволяет иностранным читателям не только получить базовые сведения по русской литературе и повысить культурологическую компетенцию, но и улучшить языковые навыки.

Во-вторых, описание каждого этапа развития русской литературы предварено историческими текстами, позволяющими более глубоко понять эпоху, социальные проблемы и личные трагедии писателей и поэтов. Тексты, посвященные истории, имеют и самостоятельное методическое значение, так как емко и кратко дают представление об исторических процессах в разные годы XX в.

В-третьих, учебник знакомит с прозаическими и поэтическими произведениями некоторых писателей и поэтов. Авторы сопроводили художественные произведения вопросами и словарями, которые позволяют читателям развить навыки литературоведческого анализа и осмысленного чтения.

Темы, посвященные писателям, рассказывают об их жизни и творчестве. Каждая тема включает в себя: 1. Основные тексты, обязательные для прочтения; 2. Комплекс вопросов к тексту и лексико-грамматических упражнений, способствующих закреплению информации и новой лексики.

Творческие задания рассматриваются как факультативные, преподаватель предлагает их студентам, исходя из их языковой подготовки.

Надеемся, что учебно-методическое пособие «Русская литература XX в.» станет для вас в равной степени познавательным и интересным!

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА (СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК) ИСТОРИЯ РОССИИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА Общество и внутренняя политика России

Словарь урока: капитализм, наёмный, отрасль, увольнять/уволить кого, либеральный, консервативный, просвещение, большевик, меньшевик, пик, подавлять/подавить кого/что, манифест.

Текст

После отмены крепостного права в 1861 г. и других реформ 60 – 70-х годов в России быстро развивался капитализм. Жизнь общества изменилась: 1. Вместо крепостного труда теперь использовали наёмный труд. 2. Появились новые социальные группы – буржуазия и пролетариат. 3. Многие люди переселялись из деревень в города в поисках лучшей жизни. Города росли. 4. Строились фабрики, заводы, железные дороги. Развивались все отрасли промышленности.

Мировой экономический кризис перепроизводства конца XIX – начала XX века ухудшил экономическую ситуацию в России. Предприниматели увольняли рабочих и снижали зарплаты. Условия труда стали тяжёлыми.

В этих условиях образовывались политические партии. Распространялись идеи о смене политического строя. Сформировались основные направления общественной мысли: либеральное (за реформы, конституцию, просвещение народа), консервативное (за сохранение монархии), революционно-демократическое (за революцию, социализм).

В 1898 году была основана Российская социал-демократическая рабочая партия (РСДРП). Позже она разделилась на две части: большевиков и меньшевиков. Лидером партии большевиков стал Владимир Ильич Ульянов (Ленин).

В 1904 году Россия проиграла в войне с Японией. Это вызвало политический кризис. 9 января 1905 года в Санкт-

Петербурге проходила мирная демонстрация. Протестующие требовали улучшения жизни и условий труда. Среди демонстрантов было много женщин и детей. Царские войска открыли по ним огонь на площади перед Зимним дворцом. Из 150 тысяч демонстрантов были убиты несколько сот человек, тысячи получили ранения. Это событие войдёт в историю как «Кровавое воскресенье». Оно стало началом первой русской революции, которая продлилась два с половиной года (до 3 июня 1907 года).

В 1905 г. царь Николай I подписал Манифест о создании российского парламента – Государственной Думы. У неё не было никаких законодательных прав.

Народные волнения не заканчивались. Пиком революции стало восстание рабочих в Москве в районе Пресня в декабре 1905 года. Оно продлилось 10 дней. 19 декабря царские войска подавили вооруженное движение в Москве. Правительство медленно восстанавливало контроль над ситуацией.

Вопросы к тексту

1. Что вызвало развитие капитализма в России?
2. Как изменилась жизнь общества?
3. Почему в начале XX в. экономическая ситуация в России ухудшилась?
4. Каким стали условия труда?
5. Какие основные направления общественной мысли сформировались в этот период?
6. Когда появилась РСДРП? На какие части она разделилась позже? Лидером какой из них стал В.И. Ульянов (Ленин)?
7. Какое событие вызвало внутренний кризис в России в 1904 г.?
8. С какого события началась революция в 1905 г.? До какого года она длилась?
9. Как назывался русский парламент, созданный в 1905 г.? Мог ли он утверждать законы?

Лексико-грамматические упражнения

I. Вставьте пропущенные слова

1. После отмены крепостного права в 1861 г. и других реформ 60 – 70-х годов в России быстро развивался 2. Вместо крепостного труда теперь использовали ... труд. 3. Появились новые социальные группы – ... и 4. Развивались все ... промышленности. 5. Мировой экономический кризис перепроизводства конца XIX – начала XX века ... экономическую ситуацию в России. 6. Предприниматели ... рабочих и снижали зарплаты. 7. Распространялись идеи о ... политического строя. 8. В 1898 году была основана 9. Лидером партии ... стал Владимир Ильич Ульянов (Ленин). 10. Царские войска ... по демонстрантам 9 января 1905 г. на площади перед Зимним дворцом. 11. Это событие войдёт в историю как 12. В 1905 г. царь Николай I подписал ... о создании российского парламента – Государственной Думы. 13. У Государственной Думы не было ... прав.

II. Поставьте вопросы к выделенным словам

1. После отмены крепостного права в 1861 г. и других реформ 60 – 70-х годов в России быстро развивался *капитализм*. 2. Вместо крепостного труда теперь использовали *наёмный труд*. 3. Появились новые социальные группы – *буржуазия и пролетариат*. 4. Многие люди переселялись из деревень в *города* в поисках лучшей жизни. Города росли. 5. *Мировой экономический кризис перепроизводства конца XIX – начала XX века* ухудшил экономическую ситуацию в России. 6. Распространялись идеи о *смене политического строя*. 7. В 1898 году была основана *Российская социал-демократическая рабочая партия (РСДРП)*. 8. Лидером партии большевиков стал *Владимир Ильич Ульянов (Ленин)*. 9. *Кровавое воскресенье* стало началом первой русской революции. 10. В 1905 г. царь Николай I подписал *Манифест о создании Государственной Думы*.

Россия и Первая мировая война

Словарь урока: блок, возникать/возникнуть, призывать/призывать на фронт, возрастать/возрасти, забастовка, отречься/отречься от чего, престол, орган власти, преодолеть/преодолеть кого/что, аграрный.

Текст

В 1914 году началась Первая мировая война. В ней участвовали 38 государств, которые разделились на два противостоящих военно-политических блока – Антанта и Тройственный Союз.

Россия выступила на стороне Антанты, но плохо подготовилась к войне. Остановились заводы и фабрики. В деревне и в городе некому было работать, всех призывали на фронт. Начался голод. Сотни тысяч солдат были убиты и ранены. Народ не понимал целей этой войны. Возрастало антивоенное движение.

В 1914 г. столицу России, Санкт-Петербург, переименовали в Петроград. Зимой 1917 г. возникли серьёзные проблемы с доставкой продуктов в города. Росли цены. В Петрограде в конце февраля 1917 года начались забастовки. К восставшим присоединились армия и часть дворянства.

2 марта 1917 года царь Николай II отрёкся от престола. Эти события вошли в историю России как «Февральская буржуазно-демократическая революция». Она уничтожила самодержавие. Россия была объявлена республикой.

Государственная Дума образовала «Временное правительство» из буржуазии и помещиков. Рабочие, солдаты и крестьяне создали свой орган власти – «Совет рабочих депутатов». Люди надеялись, что новая власть решит основные проблемы: страна выйдет из войны, преодолеет экономический кризис, решится аграрный вопрос.

Вопросы к тексту

1. На какие два военно-политических блока разделились участники в Первой мировой войне?

2. На чьей стороне выступила Россия?
3. Была ли Россия готова к войне?
4. Почему росли антивоенные настроения?
5. Когда Николай I отрёкся от престола?
6. Как называется революция, уничтожившая самодержавие?
7. Как называлось правительство, созданное Государственной Думой?
8. Какой орган власти создали рабочие, крестьяне и солдаты?

Лексико-грамматические упражнения

I. Вставьте пропущенные слова

1. Во время Первой мировой войны государства разделились на два противостоящих военно-политических ... – Антанта и Тройственный Союз. 2. В России ... антивоенное движение. 3. В 1914 г. столицу России, Санкт-Петербург, ... в Петроград. 4. В Петрограде в конце февраля 1917 года начались 5. 2 марта 1917 года царь Николай II ... от престола. 6. Государственная Дума образовала ... из буржуазии и помещиков. 7. Рабочие, солдаты и крестьяне создали свой ... – «Совет рабочих депутатов». Люди надеялись, что новая власть решит основные проблемы: страна выйдет из войны, ... экономический кризис, решится ... вопрос.

II. Вставьте один из глаголов в скобках, обращая внимание на вид

1. В 1914 году ... Первая мировая война (начинаться/начаться). 2. В 1914 г. столицу России, Санкт-Петербург, ... в Петроград (переименовывать/переименовать). 3. Зимой 1917 г. ... серьёзные проблемы с доставкой продуктов в города (возникать/возникнуть). 4. 2 марта 1917 года царь Николай II ... от престола (отрекаться/отречься). 5. Постепенно ... антивоенные настроения (расти/вырасти).

Великая октябрьская революция

Словарь урока: оправдываться/оправдаться, двоевластие, устанавливать/установить что, декрет, недвижимость, национализировать, учреждать/учредить кого/что, карательный, раскалываться/расколоться на кого/что, излишек, снабжать/снабдить кого/что, ликвидировать кого/что, распределять/распределить кого/что, повинность, милитаризация, режим.

Текст

Надежды людей на мир и решение экономических вопросов не оправдались. Временное правительство теряло доверие.

Начался период двоевластия: официальная власть была в руках Временного правительства, а реальная власть – у Совета рабочих депутатов. Лидер партии РСДРПб, Ленин и большевики предложили простые и понятные народу идеи: земля – крестьянам, фабрики – рабочим, войне – конец. 4 июля 1917 года Временное правительство отказалось от совместной работы с Советами. Оно попыталось установить военную диктатуру.

25 октября (7 ноября – по новому стилю) 1917 года партия большевиков организовала вооруженное восстание против Временного правительства в Петрограде. Были созданы отряды Красной Гвардии. Они захватили Зимний дворец и арестовали министров Временного правительства. В историю эти события вошли как «Великая октябрьская социалистическая революция».

После Великой октябрьской социалистической революции на съезде Советов сформировали новое правительство – Совет Народных Комиссаров (Совнарком). Его возглавил Ленин. Россия стала республикой Советов. Создали новый орган власти – Всероссийский Центральный Исполнительный комитет (ВЦИК) и приняли два основных документа: «Декрет о мире», «Декрет о земле». Новым хозяином всего объявлялся

народ. Вся недвижимость была национализирована и передана государству. Уничтожили право частной собственности. Совнарком учредил народные суды. От крестьян новая власть потребовала продуктов и солдат. Были созданы продовольственные отряды (продотряды), которые забирали излишки продукции.

В декабре 1917 г. был создан карательный орган новой власти - Всероссийская чрезвычайная комиссия по борьбе с контрреволюцией и саботажем (ВЧК).

Люди, которые не приняли новую власть, начали борьбу. Страна раскололась на два лагеря: красных (сторонников революции и новой власти) и белых (противников большевиков). Это была трагедия для страны. Брат убивал брата. Страну охватила Гражданская война.

В ноябре 1918 года Россия заключила сепаратный мир с Германией на очень тяжёлых для себя условиях. Правительства Англии, Франции, США включились в Гражданскую войну: они поддерживали белое движение и снабжали его всем необходимым.

Гражданская война продолжалась до 1922 года. Государство объявило себя собственником всех предприятий в стране. Отменили торговлю, ликвидировали товарно-денежные отношения, продукты теперь распределялись по карточной системе. Ввели всеобщую трудовую повинность и создали трудовые армии.

Произошла милитаризация всех сфер деятельности общества. Ввели смертную казнь. Новая власть установила идеологический режим.

Вопросы к тексту

1. Объясните, что такое период двоевластия. Кому принадлежала официальная власть, а кому- реальная?
2. Какие идеи предлагали Ленин и большевики?
3. Когда произошла Великая октябрьская революция? Кто были её участники?

4. Как называлось новое правительство? Кто его возглавил?
5. Как назывался новый исполнительный орган власти?
6. Какие два основных декрета приняли в это время? Как новая власть решила вопрос с собственностью?
7. Как назывался карательный орган новой власти? Когда его создали?
8. На какие два лагеря раскололась страна? Какая война началась?
9. Как закончилась Первая мировая война для России?
10. Какую роль играли США и другие страны в Гражданской войне в России?
11. До какого года продолжалась Гражданская война?
12. Какой режим установила новая власть?

Лексико-грамматические упражнения

1. Вставьте пропущенные слова

1. Надежды людей на мир и решение экономических вопросов
2. Временное правительство ... доверие.
3. Начался период ... : официальная власть была в руках Временного правительства, а реальная власть – у Совета рабочих депутатов.
4. Временное правительство попыталось установить
5. Новое правительство, которое называлось Совет Народных Комиссаров, ... Ленин. Россия стала республикой Советов.
6. Вся недвижимость была ... и передана государству.
7. ... право частной собственности.
8. Совнарком ... народные суды.
9. Продовольственные отряды (продотряды) забирали ... продукции у крестьян.
10. Страна ... на два лагеря: красных и белых.
11. Страну ... Гражданская война.
12. Отменили торговлю, ... товарно-денежные отношения, продукты теперь распределялись по карточной системе.
13. Ввели всеобщую трудовую ... и создали трудовые армии.
14. Произошла ... всех сфер деятельности общества.

II. Вставьте даты, используя правильный падеж.

В ... Временное правительство отказалось от совместной работы с Советами (1917г.). 2. ... партия большевиков организовала вооруженное восстание против Временного правительства в Петрограде (7 ноября 1917г.). 3. В ... был создан карательный орган новой власти - Всероссийская чрезвычайная комиссия по борьбе с контрреволюцией и саботажем (ВЧК) (1917г.). 4. В ... Россия заключила сепаратный мир с Германией на очень тяжёлых для себя условиях (1918г.). 5. Гражданская война продолжалась до ... (1922).

ПРОЗА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО М. ГОРЬКОГО (1868 - 1936)

Словарь урока: псевдоним, владелец, разоряться/разориться, сменять/сменить кого/что, отчаяние, ухудшаться/ухудшиться, кругозор, мещанин, прославлять/прославить кого/что, трилогия, переименовывать/переименовать в кого/что.

Текст

Максим Горький – это литературный псевдоним Алексея Максимовича Пешкова. Этот псевдоним отражает самый трудный период жизни писателя, его детство и юность.

Он родился 16 марта 1868 года в Нижнем Новгороде. Горький рано потерял родителей и рос в доме своего деда, владельца красильного завода. Дед был человеком малообразованным и жестоким. Самым светлым детским воспоминанием будущего писателя стала его бабушка, женщина очень добрая, знавшая много народных песен и сказок.

В 1877 году Алеша Пешков поступил в Кунавинское училище. В 1879 году его дед разорился, и 11-летний мальчик не мог продолжать обучение, «пошёл в люди», чтобы заработать на хлеб и сменил много мест работы.

В 1884 г. по 1888 будущий писатель жил в Казани, пытаясь поступить в университет. В это время он много читал,

занимался самообразованием и посещал революционные кружки. В университет он не поступил и от отчаяния пытался покончить жизнь самоубийством. Попытка была неудачной, но здоровье ухудшилось. Врачи посоветовали Горькому жить на юге, и он начал путешествовать. Путешествия по Руси не только дали писателю ценный жизненный опыт, но и помогли понять себя и сформулировать своё мировоззрение.

В 1892 году вышел первый рассказ под псевдонимом Максим Горький – «Макар Чудра». В 1895 г. появляются и другие романтические произведения – «Песнь о соколе», «Старуха Изергиль» и другие. Романтические герои Горького – это сильные, свободные люди, которые противопоставляются людям обычным. В них отражены представления об идеальных и антиидеальных героях.

В этих рассказах Горький показал новый тип литературного героя – босняка, человека без дома, без семьи и без работы. Писатель показал, что, хотя жизнь таких людей полна унижений, голода и других страданий, они имеют более широкий кругозор, чем крестьяне или мещане.

Романтические произведения Горького прославили Горького и в России, и во всем мире. Большую известность принесла писателю пьеса «На дне», которую поставил Московский художественный театр.

В 1899 - 1900 гг. Горький познакомился с А.П. Чеховым, И.А. Буниным, А.И. Куприным, встретился с Л.Н. Толстым. В 1902-1904 гг. писатель сблизился с большевиками, а в 1905 году познакомился с Лениным. Знакомство переросло в дружбу.

В 1906 г. до 1913 г. после событий 1905 г. Горький жил сначала в США, а потом в Италии на острове Капри. В 1906 г. в США был написан роман «Мать». В нём писатель показал деятельность большевиков до 1905 г.

В 1913 г. Горький вернулся в Петербург. В это время он написал две автобиографические повести: «Детство» (1913 - 1914) и «В людях» (1916).

В 1917 г. в России произошли две революции: Февральская революция и Великая Октябрьская революция. Писатель поддержал события февраля 1917 г., но отношение к Октябрьской революции у него было очень сложным. В газете «Новая жизнь» писатель критиковал политику большевиков, считая, что она разрушает культурную и научную жизнь России. Газета была закрыта.

В 1921 г. Горький эмигрировал в Италию, где прожил до 1931 г. Там он написал третью часть автобиографической трилогии «Мои университеты». В этот период писатель ничего не писал о революции и гражданской войне, его произведения описывают дореволюционную Россию. Узнав о смерти Ленина, он написал биографический очерк «Ленин», отразивший воспоминания о личных отношениях с вождем революции.

В конце 20-х гг. он начал писать свой главный роман о жизни русского общества конца XIX – начала XX вв. – «Жизнь Клима Самгина». Это произведение не было дописано.

В 1931 году Горький возвратился в советскую Россию навсегда. Вернувшись, он стал первым советским официальным писателем. Он познакомился со Сталиным и стал председателем основанного в 1934 г. Союза Писателей СССР. Его назвали основателем направления, известного как «советский реализм». Родной город Горького, Нижний Новгород, был переименован в его честь в Горький.

Но несмотря на высокое положение в советском обществе, Горький не был свободным человеком: его переписку читали и его действия контролировали. Он был очень одинок.

Максим Горький умер 18 июня 1936 г. и был похоронен в Москве на Красной Площади у Кремлевской стены.

Вопросы к тексту

1. Максим Горький – это настоящее имя писателя или его литературный псевдоним?

2. Где и когда Горький родился?
3. В какой семье Горький рос? Почему его воспитывали дед и бабушка? Что вы о них знаете?
4. Смог ли Горький окончить Кунавинское училище? Почему?
5. Чем Горький занимался после того, как его дед разорился?
6. Смог ли Горький поступить в Казанский университет?
7. Что дали Горькому путешествия по России?
8. Как назывался первый рассказ, который был опубликован под псевдонимом писателя?
9. Какими показывает Горький своих романтических героев?
10. Какой новый тип литературного героя создал Горький? С кем он сравнивает этого нового героя?
11. Какую пьесу Горького поставил Московский художественный театр?
12. С какими писателями и с каким политическим деятелем познакомился Горький?
13. Где Горький жил после революции 1905 г.? Какой роман он написал за границей? Что он в нём показал?
14. Какие автобиографические повести написал Горький, вернувшись в Петербург?
15. Какое отношение было у Горького к Февральской и Октябрьской революциям?
16. За что Горький критиковал политику большевиков?
17. Где Горький жил с 1921 г.? Писал ли он в это время о революции?
18. Какой роман он считал главным в своей жизни? Дописал ли он его?
19. Когда Горький вернулся в советскую Россию?
20. Как сложилась жизнь Горького после возвращения в СССР?
21. Когда Горький умер? Где он похоронен?

Лексико-грамматические упражнения

I. Вставьте пропущенные слова.

1. Максим Горький – это литературный ... Алексея Максимовича Пешкова. 2. Горький рано потерял родителей и рос в доме своего деда, ... красильного завода. 3. Дед был человеком ... и жестоким. 4. Самым светлым детским ... будущего писателя стала его бабушка. 5. В 1879 году дед Горького ... 6. В 11 лет Горький ..., чтобы заработать на хлеб и сменил много мест работы. 7. Готовясь поступить в Казанский университет, Горький много читал, занимался ... и посещал революционные кружки. 8. Первый рассказ, который был напечатан под псевдонимом Горького, назывался 9. Романтические герои Горького – это сильные, свободные люди, которые ... людям обычным. 10. ... - это новый тип литературного героя, который создал Горький. 11. Пьесу Горького ... поставил Московский художественный театр. 12. Знакомство Горького с Лениным ... в дружбу. 13. В романе ... Горький показал деятельность большевиков до 1905 г. 14. В 1917 г. Горький считал, что политика большевиков ... культурную и научную жизнь России. 15. В автобиографическую ... Горького входят романы «Детство», «В людях» и «Мои университеты». 16. Горький не дописал свой роман о жизни русского общества конца XIX – начала XX вв. 17. Горького назвали основателем направления, известного как 18. Горький стал ... Союза писателей.

II. Дополните предложения глаголами, данными в скобках. Обратите внимание на вид.

1. В 1879 году дед Горького ... (разоряться/разориться). 2. Перед вступительными экзаменами в Казанский университет Горький много читал, ... самообразованием и ... революционные кружки (заниматься/заняться, посещать/посетить). 3. Романтические произведения Горького ... Горького и в России, и во всем мире (прославлять/прославить). 4. В 1902-1904 гг. писатель ... с большевиками (сближаться/сблизиться). 5.

Знакомство Горького с Лениным ... в дружбу (перерастать/перерасти). 6. Несмотря на высокое положение в советском обществе, Горький не был свободным человеком: его переписку ... и его действия ... (читать/прочитать, контролировать/проконтролировать).

Творческое задание

Прочитайте одно из самых известных произведений М.Горького «Песнь о Соколе» (1895).

I

Высоко в горы вполз Уж и лёг там в сыром ущелье, свернувшись в узел и глядя в море.

Высоко в небе сияло солнце, а горы зноем дышали в небо, и бились волны внизу о камень...

А по ущелью, во тьме и брызгах, поток стремился навстречу морю, гремя камнями...

Весь в белой пене, седой и сильный, он резал гору и падал в море, сердито воя.

Вдруг в то ущелье, где Уж свернулся, пал с неба Сокол с разбитой грудью, в крови на перьях...

С коротким криком он пал на землю и бился грудью в бессильном гневе о твердый камень...

Уж испугался, отполз проворно, но скоро понял, что жизни птицы две-три минуты...

Подполз он ближе к разбитой птице, и прошипел он ей прямо в очи:

- Что, умираешь?

- Да, умираю! - ответил Сокол, вздохнув глубоко. - Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился!.. Я видел небо... Ты не увидишь его так близко!.. Эх ты, бедняга!

- Ну что же - небо? - пустое место... Как мне там ползать? Мне здесь прекрасно... тепло и сыро!

Так Уж ответил свободной птице и усмехнулся в душе над нею за эти бредни.

И так подумал: "Летай иль ползай, конец известен: все в землю лягут, все прахом будет..."

Но Сокол смелый вдруг встрепенулся, привстал немного и по ущелью повел очами...

Сквозь серый камень вода сочилась, и было душно в ущелье темном и пахло гнилью.

И крикнул Сокол с тоской и болью, собрав все силы: - О, если б в небо хоть раз подняться!.. Врага прижал бы я... к ранам груди и... захлебнулся б моей он кровью!.. О, счастье битвы!..

А Уж подумал: "Должно быть, в небе и в самом деле пожить приятно, коль он так стонет!.."

И предложил он свободной птице: "А ты подвинься на край ущелья и вниз бросайся. Быть может, крылья тебя поднимут и проживешь ты еще немного в твоей стихии".

И дрогнул Сокол и, гордо крикнув, пошел к обрыву, скользя когтями по слизи камня.

И подошел он, расправил крылья, вздохнул всей грудью, сверкнул очами и - вниз скатился.

И сам, как камень, скользя по скалам, он быстро падал, ломая крылья, теряя перья...

Волна потока его схватила и, кровь омывши, одела в пену, умчала в море.

А волны моря с печальным ревом о камень бились... И трупа птицы не видно было в морском пространстве...

II

В ущелье лежа, Уж долго думал о смерти птицы, о страсти к небу.

И вот взглянул он в ту даль, что вечно ласкает очи мечтой о счастье.

- А что он видел, умерший Сокол, в пустыне этой без дна и края? Зачем такие, как он, умерши, смущают душу своей любовью к полетам в небо? Что им там ясно? А я ведь мог бы узнать все это, взлетевши в небо хоть ненадолго.

Сказал и - сделал. В кольцо свернувшись, он прынул в воздух и узкой лентой блеснул на солнце.

Рожденный ползать - летать не может!.. Забыв об этом, он пал на камни, но не убился, а рассмеялся..

- Так вот в чем прелесть полетов в небо! Она - в паденье!.. Смешные птицы! Земли не зная, на ней тоскуя, они стремятся высоко в небо и ищут жизни в пустыне знойной. Там только пусто. Там много света, но нет там пищи и нет опоры живому телу. Зачем же гордость? Зачем укоры? Затем, чтоб ею прикрыть безумство своих желаний и скрыть за ними свою негодность для дела жизни? Смешные птицы!.. Но не обманут теперь уж больше меня их речи! Я сам все знаю! Я - видел небо... Взлетал в него я, его измерил, познал паденье, но не разбился, а только крепче в себя я верю. Пусть те, что землю любить не могут, живут обманом. Я знаю правду. И их призывам я не поверю. Земли творенье - землей живу я.

И он свернулся в клубок на камне, гордясь собою.

Блестело море, всё в ярком свете, и грозно волны о берег бились.

В их львином реве гремела песня о гордой птице, дрожали скалы от их ударов, дрожало небо от грозной песни:

"Безумству храбрых поем мы славу!

Безумство храбрых - вот мудрость жизни! О смелый Сокол! В бою с врагами истек ты кровью... Но будет время - и капли крови твоей горячей, как искры, вспыхнут во мраке жизни и много смелых сердец зажгут безумной жадной свободы, света! Пускай ты умер!.. Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету! Безумству храбрых поем мы песню!.."

Вопросы к тексту

1. Кто главные герои Песни?
2. Как вы думаете, почему названия животных написаны с прописной буквы?
3. Уж и Сокол сопоставлены или противопоставлены друг другу?

4. Дайте характеристику Ужу, какой он? Где живёт? Что он любит? Почему он не может понять Сокола?
5. Дайте характеристику Соколу: какой у него характер? Может ли он жить так, как живёт Уж? Что он любит?
6. Могут ли герои понять друг друга?
7. Как вы думаете, на каких людей похож Уж? На каких людей похож Сокол?
8. На чьей стороне симпатия автора? Почему вы так подумали?
9. В каком значении Горький использует слово «безумство»? В положительном или отрицательном? Объясните ваше мнение.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А.И. КУПРИНА (1870 - 1938)

Словарь урока: вдова, вдовий, отставка, выйти в отставку, деятельный, бескорыстный, принцип, обращать/обратить внимание на кого/что, неравенство, благородство, чёрствость, зависеть от кого/чего, кровожадный, карьеризм, пошлость

Текст

А.И. Куприн родился 26 августа 1870 г. недалеко от Пензы. Его отец умер, когда мальчику шёл второй год. Мать поселилась в московском вдовьем доме. Куприн получил военное образование и несколько лет служил в армии.

Выйдя в отставку, писатель сменил почти два десятка профессий. В 1897 году вышел его первый сборник рассказов, который принес ему известность.

Многие герои Куприна по характеру близки автору, человеку деятельному, свободолюбивому и бескорыстному. «Не бояться жизни!» - так звучал его личный принцип. У каждого героя свой характер, своя речь и своя судьба. На талант молодого автора обратил внимание сам Л.Н. Толстой.

В конце 90-х гг. XIX в. в творчестве Куприна большую роль играет тема социального неравенства, например, в рассказе «Белый пудель» (1897). Писатель часто противопоставляет благородство «простых» людей чужеродности людей «из общества». По Куприну честь человека – большая ценность и не зависит от происхождения. Его произведения отражают сочувствие писателя к слабым и беззащитным.

В 1896 г. вышла повесть «Молох», в которой Куприн показал научно-технический прогресс как кровожадного языческого бога. В 1898 г. увидела свет повесть «Олеся», в которой писатель рассказал об истинной любви и о конфликте естественного человека и цивилизации.

В 1905 г. был издан роман «Поединок», отразивший воспоминания Куприна о военной службе. В произведении показаны пороки армии – карьеризм, пошлость и эгоизм.

В 1910 г. вышла самая известная повесть Куприна о любви – «Гранатовый браслет». В ней писатель рассказал о том, как в неромантическую обыденную жизнь приходит великая идеальная романтическая любовь, которая «сильна, как смерть».

В 1918 г. большевики арестовали писателя за статью, в которой Куприн защищал брата Николая I, великого князя Михаила Александровича. После освобождения в 1919 г. Белая армия привлекла его к работе в газете. В 1920 г. Куприн с женой и дочерью эмигрировал во Францию.

С 1928 г. до 1932 г. он писал автобиографический роман «Юнкера». В нём отразились воспоминания о старой Москве и годах, проведенных в военном училище.

В 1937 г. писатель вернулся в Россию. Он умер в Ленинграде в 1938 г.

Вопросы к тексту

1. Около какого города родился Куприн?
2. Где жила мать Куприна? Почему?
3. Какое образование получил Куприн?

4. Когда вышел первый сборник рассказов писателя?
5. Как звучал личный принцип писателя?
6. Какой великий русский писатель обратил внимание на талант Куприна?
7. Какая тема играла большую роль в творчестве Куприна в конце 90-х гг. XIX в.?
8. Кого противопоставляет Куприн в своём творчестве? Кому писатель сочувствует?
9. Как Куприн показывал научно-технический прогресс? В каком произведении?
10. Какой конфликт показан в повести «Олеся»?
11. Что показано в романе «Поединок»?
12. Какая любовь показана в повести «Гранатовый браслет»?
13. Кем и за что Куприн был арестован в 1918 г.?
14. Когда и куда Куприн с семьёй эмигрировал?
15. Какой роман Куприн написал в эмиграции? Что он в нём показал?
16. Когда писатель вернулся на Родину? Когда и в каком городе он умер?

Лексико-грамматические упражнения

I. Вставьте пропущенные слова.

1. После смерти отца Куприна его мать поселилась в московском ... доме.
2. Куприн получил ... образование и несколько лет служил в армии.
3. ... , писатель сменил два десятка профессий.
4. В конце 90-х гг. XIX в. в творчестве Куприна большую роль играет тема социального
5. Писатель часто противопоставляет ... «простых» людей ... людей «из общества».
6. По Куприну честь человека – большая ценность и не зависит от
7. Произведения Куприна отражают ... писателя к слабым и беззащитным.
8. В повести «Молох» Куприн показал научно-технический прогресс как ... языческого бога.
9. В повести «Олеся» Куприн рассказал о ... естественного человека и цивилизации.
10. В романе «Поединок» Куприн пока-

зал ... армии – карьеризм, пошлость и эгоизм. 11. Самая известная повесть Куприна о любви называется 12. Куприн ... во Францию с женой и дочерью. 13. ... роман «Юнкера» Куприн писал в эмиграции.

II. Поставьте вопросы к выделенным словам.

1. А.И. Куприн родился 26 августа 1870 г. недалеко от Пензы. 2. Его отец умер, когда мальчику шёл второй год. 3. Куприн несколько лет служил в армии. 4. Выйдя в отставку, писатель сменил почти два десятка профессий. 5. Многие герои Куприна по характеру близки автору. 6. По Куприну честь человека – большая ценность и не зависит от происхождения. 7. Его произведения отражают сочувствие писателя к слабым и беззащитным. 8. Роман «Поединок» отразил воспоминания Куприна о военной службе. 9. В автобиографическом романе Куприна «Юнкера» отразились воспоминания о старой Москве и годах, проведенных в военном училище.

III. Вставьте вместо многоточий одно из слов: вдова, выйти в отставку, принцип, обращать/обратить внимание на кого/что, неравенство, благородство, зависеть от кого/чего, пошлость.

1. Толстой ... на талантливого писателя. 2. Куприн показал, что для простых людей часто характерно 3. В романе «Поединок» ... - один из пороков армии. 4. После смерти мужа мать Куприна стала 5. Куприн сменил много профессий, когда 6. Куприн показал, что честь человека не ... от его происхождения.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО И.А. БУНИНА (1870 - 1953)

Словарь урока: обедневший, учение, дикость, невежество, заставить/заставлять кого/что, воспринимать/воспринять

кого/что, тускнеть/потускнеть, даровать кого/что, преодолеть/преодолеть кого/что, исповедь, искание.

Текст

Иван Алексеевич Бунин родился 22 октября 1870 г. в обедневшей дворянской семье в Воронеже. Детство и юность он провёл в имении недалеко от города Ельца, а в 1881 г. поступил в гимназию в Ельце. Из-за финансовых трудностей и болезни он её так и не окончил и был вынужден вернуться домой. Заботы об образовании мальчика взял его старший брат Юлий. В ранней юности Бунин читал произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя и Толстого, а в 17 лет сам начал писать стихи.

В 1889 г. писатель отправился в первое путешествие по стране, а в конце 1893 г. впервые встретился с Л.Н. Толстым, идеи которого были очень близки ему в 90-е гг. Позже Бунин разочаровался в толстовском учении.

В 1895 г. Бунин жил в Петербурге и Москве. Он познакомился с А.П. Чеховым, М. Горьким и другими известными писателями. В 1900 г. он написал пейзажно-философскую поэму «Листопад», за которую Академия наук наградила его Пушкинской премией.

В 1907 г. Бунин много путешествовал по Европе, Святой Земле и восточным странам (Турция, Египет, Цейлон и др.). В своих путешествиях Бунин близко познакомился с восточной философией, и она оказала на него большое влияние.

В 1910 г. вышла повесть «Деревня», которая принесла автору всероссийскую известность и вызвала споры в критике. В повести отразилось сложное отношение писателя к деревне. С одной стороны, это любовь к родной земле, а с другой – ненависть к дикости, невежеству и рабской психологии.

Первая мировая война заставила писателя задуматься о судьбах современной рационалистической цивилизации. Его мысли отразились в рассказах «Господин из Сан-Франциско» (1915) и «Сны Чанга» (1916).

В это же время развивается психологическая проза Бунина, вершиной которой стали рассказы «Грамматика любви» (1915) и «Лёгкое дыхание» (1916).

В 1917 г. произошла Октябрьская революция, которую писатель воспринял как катастрофу. Находясь в эти годы сначала в Москве, а потом в Одессе, Бунин создал цикл дневников «Окаянные дни». В них он рассказал о победе жестокости и насилия и выразил острое неприятие власти большевиков.

В 1920 г. писатель эмигрировал во Францию. Он принадлежит к небольшому числу тех писателей-эмигрантов, чей талант не потускнел в чужой стране. С 1920 г. по 1930 г. он создал такие шедевры, как повесть «Митина любовь» (1924) и рассказ «Солнечный удар» (1925). В своих произведениях Бунин показывал, что любовь и искусство не только даруют смысл жизни, но могут преодолевать саму смерть.

Вершиной творчества Бунина стал роман «Жизнь Арсеньева» (1927 - 1933), в котором есть черты автобиографии и художественной исповеди. В 1933 г. Бунин стал первым русским писателем, получившим Нобелевскую премию.

Во время Второй мировой войны Бунин, живя на юге Франции, писал книгу рассказов «Тёмные аллеи» (1937 - 1944). В этих произведениях писатель отразил свои воспоминания о дореволюционной России и показал не только роковые ошибки людей и их непростую судьбу, но и галерею «лиц любви» и женских образов. «Тёмные аллеи» считаются шедевром русской прозы.

В последние годы жизни Бунин работал над эссе «Освобождение Толстого» (1937) и «О Чехове» (1953, не завершено). В эссе, посвящённом Толстому, отразилось восхищение писателя перед толстовским гением. В нём он написал о духовных исканиях великого русского писателя.

8 ноября 1953 года Бунин умер в Париже. Он похоронен на кладбище Сен-Женевьев-де-Буа.

Вопросы к тексту

1. Когда, где и в какой семье родился И.А. Бунин?
2. Кто из родных сыграл важную роль в годы юности будущего писателя?
3. Какие писатели оказали большое влияние на Бунина в юности?
4. Жил ли Бунин в дореволюционные годы на одном месте или он много путешествовал? В каких странах он был?
5. С какими писателями познакомился Бунин в начале 20-ого века?
6. За какую поэму Академия наук наградила Бунина Пушкинской премией?
7. Какая повесть принесла Бунину всероссийскую известность? Почему она вызвала споры в критике?
8. Размышления о каком важном историческом событии отразились в рассказах «Господин из Сан-Франциско» и «Сны Чанга»?
9. Какие рассказы стали вершиной психологической прозы Бунина?
10. Как писатель воспринял Октябрьскую революцию?
11. О чём рассказывают дневники писателя «Окаянные дни»?
12. Куда и когда Бунин эмигрировал?
13. Что показал Бунин повести «Митина любовь» и в рассказе «Солнечный удар»?
14. Какой роман стал вершиной творчества Бунина?
15. Когда Бунин получил Нобелевскую премию?
16. Какую книгу Бунин написал во время Второй мировой войны? Что он в ней показал?
17. О каких писателях Бунин писал эссе в последние годы?
18. Когда Бунин умер? Где он похоронен?

Лексико-грамматические упражнения

I. Вставьте пропущенные слова.

1. Иван Алексеевич Бунин родился 22 октября 1870 г. в ... дворянской семье в Воронеже. 2. Бунин провёл детство и юность в ... недалеко от города Ельца. 3. Бунин не ... гимназию из-за финансовых трудностей и болезни. 4. В 1893 г. Бунин встретился с ..., идеи которого его были очень близки в тот период. 5. Академия наук наградила Бунина Пушкинской премией за ... поэму «Листопад». 6. Большое влияние на Бунина ... восточная философия, с которой он познакомился во время своих путешествий. 7. В повести «Деревня» ... любовь к родной земле и ненависть к дикости, невежеству и рабской психологии. 8. Первая мировая война заставила писателя ... о судьбах современной рационалистической цивилизации. 9. Вершиной ... прозы Бунина стали вершиной которой стали рассказы «Грамматика любви» и «Лёгкое дыхание». 10. Бунин ... Октябрьскую революцию как катастрофу. 11. В цикле дневников ... Бунин рассказал о победе жестокости и насилия и выразил острое неприятие власти большевиков. 12. Талант Бунина не ... в эмиграции. 13. Вершиной творчества Бунина стал роман ..., в котором есть черты автобиографии и художественной исповеди. 14. В 1933 г. Бунин стал первым русским писателем, получившим 15. В книге «Тёмные аллеи» писатель ... свои воспоминания о дореволюционной России. 16. В эссе «Освобождение Толстого» Бунин написал о духовных ... великого русского писателя.

II. Вставьте окончания существительных, прилагательных и предлоги, где это необходимо.

1. Иван Алексеевич Бунин родился 22 октября 1870 г. ... обедневш(...) дворянск(...) семь(...). 2. Бунин не окончил гимназию ... финансов(...) трудност(...) и болезн(...). 3. В 1889 г. писатель отправился ... перв(...) путешеств(...) по стране. 4. Бунин разочаровался ... толстовск(...) учен(...). 5. Академия наук наградила Бунина Пушкинской премией ... пейзажно-

философск(...) поэм(...) «Листопад». 6. В 1907 г. Бунин много путешествовал ... Европ(...), Свят(...) Земл(...) и восточн(...) стран(...). 7. Первая мировая война заставила писателя задуматься ...судьб(...) современной рационалистической цивилизации. 8. В своих произведениях Бунин показывал, что любовь и искусство не только даруют (...) смысл(...) жизни, но могут преодолевать саму смерть. 9. В последние годы жизни Бунин работал ... эссе (...) «Освобождение Толстого» и «О Чехове». 10. Бунин умер в 1953 г. в Париже и похоронен ... кладбищ(...) Сен-Женевьев-де-Буа.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Л.Н. АНДРЕЕВА

1871 – 1919

Словарь урока: зачитываться/зачитать чем, обессмертить, дополнительный, одобрять/одобрить кого/что, бездна, жуткий, смиряться/смириться, казнь, достоверный, протест.

Текст

Леонид Андреев был прозаик и драматург, его творчество – разнообразно и оригинально. Его произведения издавали в Старом и Новом свете и в Азии при жизни писателя, а его творчество повлияло не только на русскую, но и на мировую литературу.

Андреев родился в 1871 г. в городе Орле. Его отец был мещанин, землемер. Он был человеком суровым. Мать будущего писателя была дворянкой. Она была талантливой рассказчицей и воспитала в сыне любовь к слову. В детстве Андреев зачитывался произведениями Льва Толстого, Эдгара По и Жюль Верна.

В 1897 г. Андреев поступил на юридический факультет Московского университета. В это же время он увлёкся журналистикой и литературой. В 1898 г. вышел рассказ, обессмертивший его имя, – «Бергамот и Гараська». В 1901 г. на деньги М. Горького был напечатан первый сборник рассказов, кото-

рый имел большой успех и получил высокую оценку А.П. Чехова и Л.Н. Толстого. С Горьким Андреева связывали сложные отношения: сначала они были близки, но после революции 1905 г. их пути разошлись. Несмотря на это, Горький называл своего современника «самым интересным писателем... всей европейской литературы».

Несмотря на раннюю литературную известность, писатель долгое время видел в литературе только дополнительный заработок. Отец умер, и Андреев должен был помогать матери поднимать младших братьев и сестер. Он занимался также живописью, писал на заказ портреты, и его работы одобрили два великих русских художника – И.Е. Репин и Н.К. Рерих. Увлечение живописью осталось на всю жизнь, и очень часто перед тем, как писать о своих героях на бумаге, Андреев изображал их сначала на картинах.

Большую роль в творчестве писателя сыграло увлечение философией, в которой Андреев искал ответы на такие вечные вопросы, как проблема добра и зла, о начале вселенной и т.д. Любимыми его философами стали Артур Шопенгауэр и Фридрих Ницше.

В 1901 г. был создан один из самых жутких рассказов в русской литературе – «Бездна». В нем показано, что в человеческой душе живёт страшный зверь-бездна, который убивает всё человеческое в человеке. И этот зверь живёт не только в людях низких, необразованных и жестоких, но он оказывается сильнее людей образованных и интеллектуальных.

В 1903 г. вышла повесть «Жизнь Василия Фивейского». Главный герой этого произведения – сельский священник, который перестал верить в бога из-за жизненных трагедий. Он сошёл с ума, но не смирился.

В 1904 г. был написан рассказ «Красный смех». В это время шла Русско-японская война, и репортажи о ней вдохновили Андреева на написание этого произведения. В нём он показал, что война рождает лишь безумие, и символом этого безумия становится красный смех, господствующий на земле.

В 1906 г. в жизни писателя произошла большая трагедия: умерла его любимая жена. Позже он женился снова, но со второй женой он не был так же близок, как с первой.

Философские размышления писателя отразились и в его произведениях на библейские темы. В 1907 г. он написал повесть «Иуда Искариот». Главные герои этого произведения – Иисус Христос и Иуда. Андреев сохранил сюжетную линию Евангелия, но остро поставил философский вопрос о природе предательства. Одна из центральных идей этого произведения заключается в том, что учение Христа человечество могло воспринять только через кровь и смерть. Повесть вызвала много споров, и современники ее не приняли.

Одним из лучших рассказов Андреева считается «Рассказ о семи повешенных» (1908 г.). В нем ярко проявился талант писателя показывать психологию человека на пороге смерти. Главные герои произведения – революционеры-террористы. Они приговорены к смерти за свою деятельность и ждут казнь. Андрееву не важны политические взгляды его героев, прежде всего он изображает их человеческую природу. Писатель показывает подвиг преодоления страха смерти. Именно такие герои и состояния интересовали Андреева, который писал в одном из писем: «А красив человек – когда он смел и безумен и смертью попирает смерть».

В рассказе не только психологически достоверно показаны мысли и чувства людей перед смертью, но и выражен протест против смертной казни.

Революцию 1917 г. Андреев встретил на даче в Финляндии. В 1918 г. Финляндия получила независимость, и писатель оказался в эмиграции. В 1919 г. он умер на своей даче и был перезахоронен в Санкт-Петербурге.

Вопросы к тексту

1. Где издавали произведения Андреева ещё при его жизни? На какую литературу повлияло его творчество?

2. В каком городе родился Андреев? Что вы знаете о его родителях?
3. Какими писателями зачитывался Андреев в детстве?
4. Где Андреев учился?
5. Как назывался рассказ, который обессмертил имя Андреева?
6. Какой писатель помог издать первый сборник рассказов Андреева? Какие писатели высоко оценили его?
7. Как называл Горький Андреева?
8. Каким видом искусства Андреев занимался кроме литературы?
9. Ответы на какие вопросы искал Андреев в философии? Кто стали его любимые философы?
10. Что Андреев показал в рассказе «Бездна»?
11. Какого героя Андреев показал в повести «Жизнь Василия Фивейского»?
12. Что Андреев показал в рассказе «Красный смех»? Какое историческое событие повлияло на писателя?
13. Кто главные герои повести «Иуда Искариот»? Сюжет из какой книги взял Андреев в основу этой повести? Какой философский вопрос поставлен в произведении?
14. В какие моменты показана психология человека в «Рассказе о семи повешенных»? Важны ли Андрееву политические взгляды его героев или он показывает их человеческую природу?
15. Что говорит Андреев о красоте человека в одном из своих писем?
16. Как Андреев оказался в эмиграции? Где он умер?

Лексико-грамматические упражнения

I. Вставьте пропущенные слова.

1. Отец Л. Андреева по профессии был 2. Мать Л. Андреева была талантливой 3. В детстве Андреев ... произведениями Льва Толстого, Эдгара По и Жюль Верна. 4. В 1898 г. вышел рассказ, ... имя Андреева, – «Бергамот и Гараська».

5. С Горьким Андреева ... сложные отношения: сначала они были близки, но после революции 1905 г. их пути разошлись. 6. Андреев долгое время видел в литературе только ... заработок. 7. Картины Андреева ... два великих русских художника – И.Е. Репин и Н.К. Рерих. 8. Большую роль в творчестве писателя сыграло ... философией, в которой Андреев искал ответы на вечные вопросы. 9. В одном из самых жутких рассказов в русской литературе, «Бездне», Андреев показал, что страшный ... убивает всё человеческое и в низком человеке, и в человеке образованном. 10. Главный герой повести «Жизнь Василия Фивейского» - сельский 11. Репортажи о Русско-японской войне ... Андреева написание рассказа «Красный смех». 12. В повести «Иуда Искариот» Андреев остро поставил вопрос о природе 13. В «Рассказе о семи повешенных» ярко ... талант писателя показывать психологию человека на пороге смерти.

II. Дополните предложения глаголами, данными в скобках. Обратите внимание на вид.

1. Произведения Андреева ... в Старом и Новом свете и в Азии ещё при жизни писателя (издавать/издать). 2. В детстве Андреев ... произведениями Эдгара По, Жюль Верна и Льва Толстого (зачитываться/зачитать). 3. С Горьким Андреева ... сложные отношения: сначала они были близки, но после революции 1905 г. их пути разошлись (связывать/связать). 4. И.Е. Репин и Н.К. Рерих ... картины Андреева (одобрять/одобрить). 5. Очень часто перед тем, как писать о своих героях на бумаге, Андреев ... их сначала на картинах (изображать/изобразить). 6. В рассказе «Бездна» Андреев показал, что в человеческой душе живёт страшный зверь-бездна, который ... всё человеческое в человеке (убивать/убить). 7. Революцию 1917 г. Андреев ... на даче в Финляндии (встречать/встретить).

III. Найдите продолжение каждой фразы в правой колонке. Выпишите получившиеся предложения.

Рассказ Андреева, который обессмертил имя писателя, называется...	... сельский священник, который перестал верить в бога из-за жизненных трагедий.
Горький называл Леонида Андреева...	... философский вопрос о природе предательства.
Главный герой повести «Жизни Василия Фивейского» – революционеры-террористы.
В рассказе «Красный смех» символом безумия, порождённого войной...	... «самым интересным писателем... всей европейской литературы».
Главные герои повести «Иуда Искариот» - психологию человека на пороге смерти.
Андреев сохранил сюжетную линию Евангелия, но остро поставил...	... «Бергамот и Гараська».
Главные герои «Рассказа о семи повешенных» - Иисус Христос и Иуда.
Леонид Андреев талантливо показывал...	... становится красный смех, господствующий на земле.

СИМВОЛИЗМ

Словарь урока: модернизм, возникнуть/возникать, упадок, противопоставлять/противопоставить кого/что кому/чему, таинственный, иррациональный, познавать/познать кого/что, исследование, исследовать кого/что, декадент, вселенский, мелочный, предвестник,

Текст

Символизм – это первое направление модернизма в европейской литературе. Он возник во Франции и связан с творчеством таких поэтов, как П. Верлен, С. Малларме, А. Рембо, Ш. Бодлер и др.

Считается, что русский символизм появился в 1892 г., когда поэт, писатель и общественный деятель Д.С. Мережковский прочитал доклад «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». В нем он сформулировал основные принципы нового направления. В этом же году вышел сборник Мережковского «Символы». В 1894 г. поэт В.Я. Брюсов издал первый сборник «Русские символисты».

Символизм противопоставляет серую скучную реальность и таинственный идеальный мир, который живёт по законам Вечной Красоты. Этот мир иррационален, его можно познать с помощью символов и искусства, в этом и состоит задача поэзии.

После поражения революции в 1907 г. символизм начал терять свое общественное значение. Но представители этого направления вели важную работу, связанную с исследованием как самого символизма, так и всей литературы. Первые результаты этих исследований нашли отражение в книге поэта А. Белого «Символизм» (1910).

Поэтов русского символизма делят на две группы: старшие символисты и младшие символисты.

Старшие символисты (1890-е гг)

Старших символистов также называют декадентами. Самые известные старшие символисты – это Константин Бальмонт (1867 - 1942), Федор Сологуб (1863 - 1942), Зинаида Гиппиус (1869 - 1945), Валерий Брюсов (1873 - 1924), Дмитрий Сергеевич Мережковский (1865 - 1941).

В основе философии старших символистов лежит мысль, что единой истины не существует, истин много, и поэт может выбирать любую. Добро и зло – это равные силы. Зло понималось как сила вселенская, единственная, которая могла очистить мир от бытовой серости и зла мелочного.

Декаденты считали, что вечна только красота, и прекрасными могут быть и зло, и смерть. С темой красоты тесно связана тема земной и страстной любви.

Декаденты приняли революцию 1905 – 1907 гг. и видели в ней стихию.

Младшие символисты (1900 – 1910 гг.)

Младшие символисты – это новое поколение поэтов, которые развивали традиции старших символистов. Они считали себя учениками русского религиозного философа В. Соловьёва, религиозно-философские идеи которого сыграли большую роль в их творчестве. Самые известные среди младших символистов – это: А.А. Блок (1880 - 1921), Вячеслав Иванов (1866 - 1849), Андрей Белый (Борис Николаевич Бугаев, 1880 - 1934).

Младшие символисты противопоставляли себя декадентам, которых считали «черными магами», и называли себя «теургами» или «белыми магами». Они верили в существование мира божественных идей и в то, что приближается конец старого мира. Себя же они считали предвестниками мира нового.

Как и декаденты, младшие символисты приняли революцию 1905 – 1907 гг., но для них она была событием не столько политическим, сколько духовным, способным изменить внутренний мир человека.

Вопросы к тексту

1. Как называется первое направление модернизма в европейской литературе?
2. В какой стране возник символизм?
3. Когда появился русский символизм? Какое общественное событие считается его началом?
4. Кто сформулировал основные принципы нового направления?
5. Кто и когда издал первый сборник «Русские символисты»?
6. Какие две реальности противопоставляет символизм?
7. Что может помочь познать идеальный мир, по мнению символистов?
8. В чём заключается задача поэзии по мнению символистов?

9. Когда символизм начал терять своё общественное значение?
10. Какую важную литературную работу вели символисты?
11. На какие две группы делятся поэты-символисты?
12. Как ещё называют старших символистов? Назовите имена представителей этой группы символизма.
13. Какая мысль лежит в основе философии декадентов?
14. Как понималось Зло в философии декадентов?
15. Что существует вечно по мнению декадентов?
16. Кто такие младшие символисты? Как они сами себя называли?
17. Какой русский религиозный философ оказал влияние на творчество младших символистов?
18. Назовите имена известных младших символистов.
19. Во что верили младшие символисты?
20. Как понимали революцию младшие символисты?

Лексико-грамматические упражнения

I. Вставьте пропущенные слова.

1. Символизм – это первое направление в европейской литературе.
2. Символизм ... во Франции и связан с творчеством таких поэтов, как П. Верлен, С. Малларме, А. Рембо, Ш. Бодлер и др.
3. В докладе «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» Мережковский ... основные принципы символизма.
4. В 1894 г. поэт В.Я. Брюсов издал первый ... «Русские символисты».
5. Символизм ... серую скучную реальность и таинственный идеальный мир, который живет по законам Вечной Красоты.
6. По мнению символистов, задача поэзии ... в том, чтобы познать иррациональный мир Вечной Красоты.
7. После поражения революции в 1907 г. символизм начал ... свое общественное значение.
8. Старших символистов также называют
9. Декаденты считали, что Зло – это единственная сила, которая может ... мир от мелочного бытового зла.
10. Младшие символисты – это новое

... поэтов, которые развивали традиции старших символистов. 11. Младшие символисты ... себя декадентам. 12. Младшие символисты считали себя ... нового мира.

II. Замените выделенные слова синонимами.

1. Символизм *возник* во Франции. 2. Считается, что русский символизм *появился* в 1892 г., когда поэт, писатель и общественный деятель Д.С. Мережковский прочитал доклад «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». 3. В своём докладе «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» Д.С. Мережковский сформулировал *основные* принципы символизма. 4. В 1892 году *был издан* сборник Мережковского «Символы». 5. Символисты считали, что мир Вечной Красоты можно *познать* только с помощью искусства. 6. Религиозно-философские идеи русского философа Соловьёва сыграли *важную* роль в творчестве младших символистов.

III. Дополните предложения глаголами, данными в скобках. Обратите внимание на вид.

1. Символизм ... во Франции (возникать/возникнуть). 2. Русский символизм ... в 1892 г., когда поэт, писатель и общественный деятель Д.С. Мережковский прочитал доклад «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (появляться/появиться). 3. В своём докладе Мережковский ... основные принципы нового направления (формулировать/сформулировать). 4. В 1894 г. поэт В.Я. Брюсов ... первый сборник «Русские символисты» (издавать/издать). 5. Символизм ... серую скучную реальность и таинственный идеальный мир, который живёт по законам Вечной Красоты (противопоставлять/противопоставить). 6. Первые результаты литературоведческих исследований символистов ... в книге поэта А. Белого «Символизм» (отражаться/отразиться). 7. По мнению старших символистов, Вселенское Зло могло ... мир

от бытовой серости (очищать/очистить). 8. Младшие символисты ... традиции старших символистов (развивать/развить). 9. Младшие символисты ... себя декадентам (противопоставлять/противопоставить). 10 Младшие символисты ... в существование мира божественных идей (верить/поверить). 11. Младшие символисты считали, что ... конец старого мира (приближаться/приблизиться).

Творческое задание

I. Прочитайте биографическую справку о поэте К.Д. Бальмонте.

Константин Дмитриевич Бальмонт (1867 - 1942) – русский поэт, прозаик и переводчик. Один из представителей старших символистов. Он много путешествовал по миру и собирал образцы поэзии многих народов (Египта, Мексики, Перу и т.д.). Был полиглотом и переводил с 30 языков. Известность в русской поэзии ему принёс сборник стихов «Под северным небом». Характерная тема поэзии Бальмонта – индивидуализм и самоутверждение сильной личности.

II. Прочитайте и запомните определения.

Олицетворение – художественный приём, когда неживой предмет показан как живой.

Анафора – художественный приём, при котором слова или словосочетаний повторяются в начале строк.

Эпифора - художественный приём, при котором слова или словосочетаний повторяются в конце строк.

Эпитет – художественный приём, который служит для характеристики предмета.

III. Прочитайте название стихотворения: «Завет бытия». Как вы понимаете это словосочетание? В названиях каких книг, которые входят в Библию, есть слово «завет»?

IV. Прочитайте стихотворение. Значения выделенных слов смотрите в Ключах.

Завет бытия

1. Я спросил у свободного ветра,
2. Что мне сделать, чтоб быть молодым.
3. Мне ответил играющий ветер:
4. «Будь воздушным, как ветер, как дым!»

5. Я спросил у *могучего* моря,
6. В чем великий завет бытия.
7. Мне ответило звучное море:
8. «Будь всегда полновзвучным, как я!»

9. Я спросил у высокого солнца,
10. Как мне *вспыхнуть* светлее зари.
11. Ничего не ответило солнце,
12. Но душа услышала: «Гори!»

1902

Ключи

1. Могучий – сильный.
2. Вспыхнуть – загореться.

V. Ответьте на вопросы. Докажите ваше мнение словами из стихотворения.

1. Назовите героев стихотворения. Это живые существа? Какой приём использует поэт, показывая их?
2. Прочитайте строки 1 – 4. Какие эпитеты использует поэт, говоря о ветре? Каким показан ветер? О чём спросил лирический герой у ветра? Какой совет дал ветер?
3. Прочитайте строки 5 – 8. Какие эпитеты использует поэт, говоря о море? Каким показано море? О чём спросил лирический герой у моря? Какой совет дало море?

4. Прочитайте строки 9 – 12. Какие эпитеты использует поэт, говоря о солнце? О чём лирический герой спросил у солнца? Сказало ли оно что-то или промолчало? Что услышала душа? Как вы думаете, ответило ли солнце?
5. Почему стихотворение называется «Завет бытия»?
6. Найдите в стихотворении анафоры.
7. Найдите в стихотворении эпитеты.

VI. Ответьте письменно: какое впечатление произвело на вас стихотворение? Как вы поняли его смысл?

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А. А. БЛОКА (1880 - 1921)

Словарь урока: царить, порочный, символистский, женственность, дама, лишённый, конкретика, молитва.

Текст 1

А.А. Блок был не только гениальным поэтом Серебряного века, но и драматургом, критиком и публицистом. Его творчество оказало большое влияние и на современников, и на развитие русской литературы.

Он родился 28 сентября 1880 г. в Санкт-Петербурге. Отец будущего поэта был профессором права Варшавского университета, а мать, урождённая Бекетова, – переводчица и детская писательница. Родители разошлись до рождения ребенка, и Блок провёл детство в доме своего деда, ректора Петербургского университета, профессора ботаники А.Н. Бекетова. В семье царил атмосфера науки, культуры, искусства и творчества. Блок уже с пяти-семи лет писал стихи, участвовал в семейных спектаклях и хотел стать актером.

В 1891 году он поступил учиться в Введенскую гимназию, а после ее окончания в 1898 году поступил на юридический факультет Петербургского университета. В 1901 г. Блок перешел на филологический факультет и закончил его в 1906 г.

На первых курсах университета поэт познакомился с русской символистской поэзией. В это же время он увлёкся учением религиозного философа Вл. Соловьева и его идеями о том, что мир порочен и спасти его может София, Мировая Душа, Вечная Женственность.

Символистская лирика Блока объединена в цикл «Стихи о Прекрасной Даме», в который вошли стихи, написанные в 1901 – 1902 гг. В них высокая любовь к Прекрасной Даме (Софии) меняет лирического героя и открывает ему тайны мира. Героиня в ранней лирике Блока лишена земных черт, а стихи – земной конкретики. Поэзия перестает быть только искусством, она имеет религиозную природу. В своём дневнике Блок сравнивает стихотворения с молитвами.

Вопросы к тексту

1. Кем остался в истории русской литературы А.А. Блок?
2. Где и когда родился поэт? Кто были его родители?
3. Остались ли родители Блока вместе или разошлись? Где Блок провёл своё детство?
4. Какая атмосфера царила в семье?
5. Где Блок учился?
6. Когда Блок познакомился с символистской поэзией?
7. Идеями какого философа увлёкся Блок? Какие это были идеи?
8. Как называется поэтический цикл, в который объединена символистская поэзия Блока?
9. Какой показана героиня в «Стихах о Прекрасной Даме»? Она земная женщина?
10. Какую природу имеет поэзия в мировоззрении Блока? С чем он сравнивал стихи?

Лексико-грамматические упражнения

I. Вставьте пропущенные слова.

1. Творчество Блока ... и на современников, и на развитие русской литературы.
2. Родители Блока ... до рождения будущего

поэта. 3. В семье Бекетовых ... атмосфера науки, культуры, искусства и творчества. 4. На первых курсах университета Блок познакомился с русской ... поэзией. 5. Учась в университете, Блок ... учением религиозного философа Вл. Соловьёва. 6. Символистская лирика Блока объединена в цикл 7. Героиня в ранней лирике Блока ... земных черт, а стихи – земной конкретики. 8. Поэзия в ранней лирике Блока имеет ... природу. 9. В своём дневнике Блок сравнивает стихотворения с

II. Поставьте вопросы к выделенным словам.

1. Творчество Блока оказало большое влияние и на современников, и на развитие русской литературы. 2. Блок провёл детство в доме своего деда, ректора Петербургского университета, профессора ботаники А.Н. Бекетова. 3. В семье царя атмосфера науки, культуры, искусства и творчества. 4. На первых курсах университета поэт познакомился с русской символистской поэзией. 5. В университете Блок увлёкся учением религиозного философа Вл. Соловьёва. 6. Согласно учению Соловьёва спасти порочный мир может София, Мировая Душа, Вечная Женственность. 7. Символистская лирика Блока объединена в цикл «Стихи о Прекрасной Даме». 8. В «Стихах о Прекрасной Даме» высокая любовь к Прекрасной Даме (Софии) меняет лирического героя и открывает ему тайны мира.

III. Найдите продолжение каждой фразы в правой колонке. Выпишите получившиеся предложения.

А.А. Блок был не только гениальным поэтом Серебряного века...	... науки, культуры, искусства и творчества.
Творчество Блока оказало большое влияние...	... с русской символистской поэзией.
В семье Бекетовых царя атмосфера...	... стихи – земной конкретики.

На первых курсах университета Блок познакомился...	... его идеями о том, что мир порочен и спасти его может София, Мировая Душа, Вечная Женственность.
Блок увлёкся учением религиозного философа Вл. Соловьева и...	... и на современников, и на развитие русской литературы.
Символистская лирика Блока объединена в...	... с молитвами.
Героиня в ранней лирике Блока лишена земных черт, а...	... но и драматургом, критиком и публицистом.
В своём дневнике Блок сравнивает стихотворения...	... цикл «Стихи о Прекрасной Даме».

Словарь урока: страсть, демонический, грешный, материальный, обыденный, отсвет, пошлый, униженный, оскорблённый, призвание, представление, гибельность, усложняться/усложниться, возрождение, складываться/сложиться.

Текст 2

В 1903 году Блок женился на Любви Дмитриевне Менделеевой, дочери великого русского химика. Они переехали в Петербург. Эти события в жизни поэта стали биографической основой для стихотворений, написанных в 1904 – 1908 гг. и вошедших во второй том. Лирический герой этой книги – трагический поэт, узнавший земные страсти. Женский образ также меняется: она теперь земная женщина, демонически прекрасная и грешная, и только поэт может увидеть в ней небесные черты.

Мир во втором томе более материален, чем в первом. Но на предметы обыденной жизни падает отсвет неземного бытия. Одно из самых известных стихотворений этой книги –

«Незнакомка» (1906 г.), главная героиня которого – городская красавица. В этом произведении Блок гениально соединил пошлый быт, полный обычных предметов, и романтическую мечту, полную тайн, которые может открыть только поэт.

В стихах второго тома развивается новая тема – тема города, Петербурга Гоголя и Достоевского. Вместе с ней в поэзии Блока появляется и социальная тема, для которой характерны сочувствие к «униженным и оскорблённым» и внимание к самым низким сторонам бытия. Рождаются сомнения в высоком призвании поэта. Блок отказывается от традиционного для декадентов представления о том, что искусство выше жизни. Он ставит жизнь выше искусства.

Стихотворения, написанные с 1907 по 1916 гг., вошли в третий том лирики. При составлении сборников Блок использовал не только хронологический, но и тематический принцип, поэтому одно и то же стихотворение может входить и во второй, и в третий том.

В третьем томе звучит тема гибельности земного мира, усложняются женские образы. В них появляются черты России. Поэт показывает, что судьба русской женщины и судьба Родины имеют много общего. Россия для Блока – это страна между Востоком и Западом, которая идёт своим особым путём. Одно из лучших стихотворений поэта о Родине – «Россия» (18 октября 1908).

Один из циклов третьего тома называется «На поле Куликовом» (1908). Куликовская битва для Блока – это символическое событие в истории России, которое, случившись в прошлом, повторится снова в будущем и станет символом единения России и её возрождения.

В русской народной культуре любовь к Родине традиционно понимается как любовь сына к матери, то есть любовь обязательная, продиктованная родством крови. В цикле Блока между лирическим героем и Родиной складываются мистические отношения между поэтом и возлюбленной, продиктованные личным свободным выбором героя и родством духовным.

Вопросы к тексту

1. Когда женился Блок? Кто была его жена?
2. Каким показан лирический герой во втором томе стихотворений Блока?
3. Как меняется женский образ во втором томе стихотворений Блока?
4. Каким показан мир во втором томе стихотворений Блока?
5. Как называется одно из самых известных стихотворений, вошедших во второй том? Кто в нём главная героиня? Какие темы смог соединить Блок в этом стихотворении?
6. Какой город показан в стихах второго тома? Это новая или старая тема для лирики Блока?
7. Что характерно для раскрытия социальной темы во втором томе?
8. От какого традиционного для декадентов представления отказывается Блок?
9. Какие принципы использует Блок при составлении своих поэтических книг?
10. Какая тема звучит в третьем томе стихотворений?
11. Чьи судьбы имеют много общего в третьем томе стихов?
12. Как показана Россия в третьем томе?
13. Какие отношения складываются между Родиной и лирическим героем?

Лексико-грамматические задания

I. Вставьте пропущенные слова.

1. Блок и его жена, Любовь Дмитриевна Менделеева, после свадьбы ... в Петербург.
2. Лирический герой новой книги стихов – трагический поэт, узнавший земные
3. Героиня во второй книге стихов - земная женщина, демонически прекрасная и ..., и только поэт может увидеть в ней небесные черты.
4. Во втором поэтическом томе Блока на предметы обыденной жизни падает ... неземного бытия.
5. В стихотворении «Незнакомка» Блок ... пошлый быт и романтическую мечту, полную тайн, которые может открыть только поэт.
6. В

стихах второго тома ... новая тема – тема города, Петербурга Гоголя и Достоевского. 7. Для социальной темы Блока характерно внимание к ... сторонам бытия. 8. Блок отказывается от традиционного для ... представления о том, что искусство выше жизни. 7. При составлении поэтических сборников Блок использовал хронологический и ... принципы. 8. В третьем томе звучит тема ... земного мира. 9. Женские образы ... в третьем сборнике стихов.

II. Дополните предложения глаголами, данными в скобках. Обратите внимание на вид.

1. Блок и его жена ... в Петербург в 1903 г. (переезжать/переехать). 2. События в жизни поэта ... биографической основой для стихотворений, написанных в 1904 – 1908 гг. и вошедших во второй том (становиться/стать). 3. Во втором томе стихов Блок показал, что на предметы обыденной жизни ... отсвет неземного бытия (падать/упасть). 4. В стихотворении «Незнакомка» Блок ... пошлый быт, полный обычных предметов, и романтическую мечту, полную тайн, которые может открыть только поэт (соединять/соединить). 5. В стихах второго тома ... новая тема – тема города, Петербурга Гоголя и Достоевского (развиваться/развиться).

Творческое задание

I. Стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека...» входит в цикл стихов «Страшный мир». Как вы думаете, какое ощущение жизни может передавать такая книга?

II. Стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека...» не имеет своего названия, поэтому мы называем его по первой строчке. Как вы думаете, какой пейзаж показывает поэт – природный или городской?

III. Стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека...» было написано в 1912 г. Как вы думаете, в какой том лирики оно вошло? Какие темы появляются в это время? По-прежнему ли Блок развивал идеи символистов в это время?

IV. Прочитайте Стихотворение «Ночь, улица, фонарь, аптека...».

1. Ночь, улица, фонарь, аптека,
2. Бессмысленный и тусклый свет.
3. Живи ещё хоть четверть века -
4. Всё будет так. Исхода нет.

5. Умрешь - начнешь опять сначала,
6. И повторится всё, как встарь:
7. Ночь, ледяная рябь канала,
8. Аптека, улица, фонарь.

10 октября, 1912 г.

V. Ответьте на вопросы к стихотворению.

1. Прочитайте строки 1 - 2. Есть ли глаголы в этом предложении? Какие эпитеты использует поэт? Какое настроение они создают? Как лирический герой относится к описанному пейзажу?
2. Прочитайте строки 3 – 4. Видит ли лирический герой возможность изменений?
3. Прочитайте строки 5 – 6. Может ли выходом стать смерть или даже она не может спасти от безысходности?
4. Проанализируйте композицию стихотворения. Какие особенности вы заметили? Какую роль композиция играет в раскрытии философской проблематики стихотворения?

Словарь урока: возмездие, завершать/завершить, призывать/призвать кого/что куда/к чему, глава, бандит, созвучный, апостол, кульминация, метель, насилие, разочаровывать/разочаровать кого/что.

Текст

В 1909 г. умер отец Блока. Блок поехал на похороны в Варшаву, и там родилась идея поэмы «Возмездие». Поэт работал над ней 11 лет, с 1910 по 1921 гг., но так и не завершил. Размышления о судьбе отца переросли в размышления о судьбе русского народа. В поэме показано, что трагические события – это возмездие за ошибки людей и эгоистический индивидуализм, которые не прощает история.

Летом 1916 г. Блока призвали в армию, но благодаря помощи знакомых на фронт он не попал. Революции 1917 г. он искренне принял. В них поэт увидел отражение природных вселенских процессов и очищающий огонь. В статье «Интеллигенция и Революция» (1918) Блок говорит о необходимости слушать «музыку революции».

Вершиной послереволюционного творчества стала поэма «Двенадцать» (1918). Она состоит из 12 маленьких глав. Время действия – январь 1918 г, место действия – Петроград. Главные герои – 12 красноармейцев, которые должны охранять порядок в городе, хотя сами больше похожи на бандитов. Они потеряли мораль и закон из-за революции, но сохранили чувства. Их имена созвучны с именами апостолов: Петька (Петр), Ванька (Иоанн), Андрюха (Андрей). Еще одна героиня поэмы – деревенская красотка, проститутка Катька, в которую влюблен Петька. Но Катька ушла к Ваньке, потому что он был богаче. В шестой главе – кульминация поэмы: красноармейцы встречают Катьку с Ванькой и стреляют в них. Ванька убежал, а Катьку убили.

В поэме стихия революции – это стихия метели и насилия, которые должны разрушить старый мир. В конце произведения появляется образ «Исуса Христа», идущего впереди красноармейцев. Роль этого образа до сих пор обсуждается.

В 1918 году Блок пишет поэму «Скифы», в которую включил традиционные противопоставления: Восток (Россия) – Запад, стихия – порядок, сердце – разум и т.п. Лирический

персонаж поэмы – скиф, он предлагает Европе «братский мир».

Послереволюционные годы разочаровали Блока. Он переживал жестокий душевный кризис и почти не писал стихотворений. Последнее стихотворение Блока, написанное в 1921 году, было обращено к Пушкину и Пушкинскому Дому, Институту русской литературы Академии наук.

Блок умер 7 августа 1921 г. (в тот же месяц был расстрелян другой большой поэт – Н.С. Гумилёв). Эту дату считают концом Серебряного века и началом другой литературной эпохи.

Вопросы к тексту:

1. Когда и при каких обстоятельствах родилась идея поэмы «Возмездие»?
2. О чём размышляет поэт в поэме «Возмездие»? Чем объясняет случившиеся с людьми катастрофы?
3. Как отнёсся Блок к революциям 1917 г.? Почему?
4. Какую статью Блок написал в 1918 г.? О чём он в ней говорит?
5. Какое произведение стало вершиной послереволюционного творчества Блока?
6. Какие место и время действия в поэме «Двенадцать»? На сколько глав она делится?
7. Кто главные герои поэмы «Двенадцать»? Что они потеряли и что у них осталось?
8. Случайны ли имена героев в поэме «Двенадцать»?
9. Какая история рассказана в поэме «Двенадцать»?
10. Кто появляется в конце поэмы «Двенадцать»?
11. Как в поэме «Двенадцать» показана стихия революции?
12. Какую поэму Блок написал в 1918 г.? Какие противопоставления он в неё включил? Кто в ней главный персонаж?
13. Что Блок переживал в послереволюционные годы?
14. К кому обращено последнее стихотворение Блока? Когда оно было написано?

15. Когда Блок умер? Кто ещё погиб в этом году?

Лексико-грамматические упражнения

I. Вставьте пропущенные слова.

1. Блок писал поэму «Возмездие» 11 лет, но так и не ... её. 2. В поэме «Возмездие» размышления о судьбе отца ... в размышления о судьбе русского народа. 3. В революциях 1917 г. поэт увидел ... природных вселенских процессов и очищающий огонь. 4. Поэма «Двенадцать» стала ... послереволюционного творчества Блока. 5. Герои поэмы «Двенадцать» после революции потеряли ... и закон, но сохранили чувства. 6. Имена красноармейцев в поэме «Двенадцать» ... с именами апостолов. 7. В шестой главе поэмы «Двенадцать» – ...: красноармейцы встречают Катюшу с Ванькой и стреляют в них. 8. В поэму «Скифы» Блок включил традиционные 9. После революционные годы ... Блока. 10. После революции Блок ... жестокий душевный кризис и почти не писал стихотворений.

II. Дополните предложения, назвав дату, данную в скобках.

1. Отец Блока умер в ... году (1909). 2. Над поэмой «Возмездие» Блок работал одиннадцать лет, с ... по ... годы, но так и не завершил (1910 - 1921). 3. В ... году Блок написал статью «Интеллигенция и Революция» (1918). 4. В ... году Блок написал поэму «Двенадцать», которая стала вершиной его послереволюционного творчества (1918). 5. В ... году Блок написал своё последнее стихотворение, обращённое к Пушкину и Пушкинскому Дому, Институту русской литературы Академии наук. 6. Блок умер 7 августа ... года (1921).

АКМЕИЗМ

Словарь урока: акмеизм, акмеист, акмеистический, происходить/произойти от кого/чего, переживать кризис, продвигать/продвинуть кого/что, провозгласить/провозглашать

кого/что, предметный, переживание, стремиться, суть, тоска, скрытый, отстаивать/отстоять кого/что, принять/принимать кого/что.

Текст

Акмеизм – это художественное направление, которое противопоставлялось символизму. Его создали Гумилев и поэты его окружения. Название «акмеизм» происходит от греческого слова «акмэ» - «цветение, расцвет, вершина».

В 1910 г. символизм переживал кризис. В связи с ним в октябре 1911 г. в Петербурге появилось новое литературное объединение «Цех поэтов». В него вступили многие литераторы. 18 февраля 1912 г. объявили о рождении акмеизма, а «Цех поэтов» должен был продвигать акмеистические идеи. Акмеистами себя назвали Н.С. Гумилев, Сергей Городецкий, Анна Ахматова, Осип Мандельштам. Позже к ним присоединились Георгий Иванов и Георгий Адамович.

Акмеисты провозглашали ценность реального предметного земного мира. Они отказались от религиозно-мистических идей символизма и пытались показать в поэзии красоту быта, обычные чувства и переживания человека. В поэтическом творчестве они стремились сформулировать ясный взгляд на жизнь. Акмеисты считали, что задача поэта – показать суть реальных вещей с помощью слова и скрытое родство разных явлений.

Одна из особенностей поэтики акмеизма – соединение в одном тексте разновременных культурных, мифологических и исторических сюжетов и деталей. Мандельштам охарактеризовал акмеизм как «тоску по мировой культуре».

Символисты и советские критики не приняли акмеизм. Но акмеисты были готовы отстаивать свои взгляды на искусство. Один из главных принципов этого направления, сформулированный Гумилевым, звучал так: «всегда идти по линии наибольшего сопротивления».

Вопросы к тексту:

1. Какому художественному направлению противопоставлялся акмеизм?
2. Кто создал акмеизм?
3. От какого слова произошло название «акмеизм»?
4. В связи с чем появилось объединение «Цех поэтов»?
5. Какие были задачи у «Цеха поэтов»?
6. Какие поэты считали себя акмеистами?
7. Что акмеисты пытались показать в своей поэзии?
8. От каких идей символизма акмеисты отказались?
9. В чем акмеисты видели задачу поэта?
10. Как вы думаете, почему Мандельштам назвал акмеизм «тоской по мировой культуре»?
11. Приняли ли символисты и советские критики акмеизм?
12. Как звучит один из главных принципов акмеизма?

Лексико-грамматические упражнения

I. Вставьте пропущенные слова.

1. ... – это художественное направление, которое противопоставлялось символизму.
2. Название «акмеизм» ... греческого слова «акмэ».
3. В 1910 г. символизм
4. Новое литературное направление, которое появилось в 1911 г., называлось ...
5. «Цех поэтов» должен был ... акмеистические идеи.
6. Н.С. Гумилев, Сергей Городецкий, Анна Ахматова, Осип Мандельштам называли себя ...
7. Акмеисты провозглашали ценность реального предметного земного мира.
8. Акмеисты ... от религиозно-мистических идей символизма.
9. Акмеисты ... показать красоту быта, обычные чувства и переживания человека.
10. Акмеисты ... сформулировать ясный взгляд на жизнь.
11. По мнению акмеистов, задача поэта – показать ... с помощью слова и скрытое ... разных явлений.
12. Акмеисты часто ... в одном тексте мифологические и культурные детали разных времен.
13. Ни символисты, ни советские критики не ... акмеизм.
14. Акмеисты ... свои взгляды на искусство.

II. Вставьте окончания существительных и прилагательных и предлоги, где это необходимо.

1. Акмеизм противопоставлялся ... символизму... . 2. Название «акмеизм» происходит ... греческ... слов... «акмэ». 3. Георгий Иванов и Георгий Адамович присоединились ... акмеист... после 1920 г. 4. Акмеисты провозглашали ... ценность... реального предметного земного мира. 5. Акмеисты отказались ... религиозно-мистическ... иде... символизма. 6. Акмеизм соединяет ... разновременн... культурн..., мифологическ... и историческ... сюжет... и детал....7. Символисты и советские критики не приняли ... акмеизм... . 8. Акмеисты были готовы отстаивать ... сво... взгляд... .. искусств... .

III. Замените выделенные слова синонимами.

1. Гумилев и поэты его окружения *создали* акмеизм. 2. В «Цех поэтов» *вошли* многие литераторы. 3. Акмеисты *пытались* показать в поэзии красоту быта, обычные чувства и *переживания* человека. 4. Акмеисты *считали*, что задача поэта – показать суть реальных вещей с помощью слова. 5. Акмеизм часто *объединял* в одном тексте детали и сюжеты разных *времен*.

Творческое задание

I. Прочитайте справку о Сергее Городецком.

Сергей Митрофанович Городецкий (1884 - 1967) – русский поэт, один из основателей и теоретиков акмеизма. Для лирики характерно возвращение к мифологическим мотивам славянского язычества. В раннем творчестве был под сильным влиянием символистов. С 1912 г. вместе с Н.С. Гумилевым начал продвигать акмеизм и участвовал в создании «Цеха поэтов». В 30-е гг. XX в. Городецкий много занимался литературными переводами.

II. Прочитайте стихотворение. Значения выделенных слов смотрите в Ключах.

1. Люблю я женственную воду,
2. Огонь, как юноша, живой,
3. Камней *надменную* породу
4. И землю с нежною травой.

5. Люблю *разгул* пространства *мрачный*
6. И звездных *вихрей торжество*,
7. Но воздух наш, земной, прозрачный,
8. Люблю я более всего.

1912

Ключи

1. Надменный – гордый, высокомерный.
2. Разгул – (зд.) сильное проявление чего-либо.
3. Мрачный – (зд.) безрадостный.
4. Вихрь – круговой сильный ветер.
5. Торжество – празднество, победа, чувство радости.

III. Ответьте на вопросы. Докажите ваше мнение словами из стихотворения.

1. Какие стихии названы в стихотворении?
2. Какой показана каждая стихия?
3. Как лирический герой относится к стихиям?
4. Какую стихию герой любит больше всего? Как вы думаете, почему?
5. Найдите в стихотворении анафору и олицетворения.
6. Как вы думаете, к какой лирике можно отнести это стихотворение? К философской, любовной, гражданской? Объясните ваш ответ.
7. Напишите своими словами пересказ стихотворения, как вы его поняли.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Н.С. ГУМИЛЁВА

1886 – 1921

Словарь урока: отчислить, воплощать/воплотить в жизнь кого/что, отмечать/отметить, волевой, обладать кем/чем, покорять/покорить кого/что, буквальный.

Текст 1

Николай Степанович Гумилёв родился в дворянской семье в Кронштадте. Его отец был морским врачом. Раннее детство будущий поэт провёл в Царском Селе, учился в гимназии в Санкт-Петербурге, а после переезда семьи на Кавказ – в Тифлисе. В 1903 году Гумилёвы вернулись в Царское Село, и мальчик вновь поступил в царскосельскую гимназию, но учился плохо, и его хотели отчислить. Благодаря директору гимназии, поэту И. Анненскому, он отчислен не был.

В 1905 году, за год до окончания гимназии, Гумилёв издал свой первый сборник стихов «Путь конквистадоров». В нём уже звучит ключевая тема для всего творчества Гумилёва – тема пути. В «Пути конквистадора» чувствуется влияние Ф. Ницше: лирический герой готов бороться за свою мечту и воплощать её в жизнь. Поэт-символист В.Я. Брюсов отметил, что у автора этих стихов есть поэтическое будущее. Между Гумилёвым и Брюсовым завязалась переписка. Долгое время Гумилев считал Брюсова своим учителем.

С 1906 г. Гумилёв учился в Сорбонне и жил в Париже. Он много путешествовал по Италии и Франции. В Париже благодаря Брюсову он познакомился с Д.С. Мережковским, З. Гиппиус и А. Белым. В 1907 г. Гумилёв вернулся в Россию и встретился с Анной Горенко (будущей Анной Ахматовой), которую горячо полюбил. В июле этого же года он отправился в дальнейшее путешествие, и возможно, что тогда же он впервые посетил Африку.

В 1908 г. вышла вторая книга стихов «Романтические цветы». Произведения в этом сборнике разнообразны, но для всех характерен философский конфликт между любовью и трагической судьбой, между мужским и женским началами,

между жизнью и смертью и т.д. Одно из самых известных стихотворений этого сборника – «Жираф», в котором показан конфликт между мечтой и жизнью. Герои сборника «Романтические цветы» - сильные волевые люди, которые обладают свободной волей и могут побеждать даже в безвыходных ситуациях.

После издания «Романтических цветов» поэт отправился во второе путешествие. Он побывал в Турции, Греции и Египте.

В 1910 г. Гумилёв женился на Анне Ахматовой (они разошлись в 1918 г.). В этом же году был издан сборник «Жемчуга». Герои этих стихотворений – искатели новых земель, капитаны, покорители пространства. Основная тема цикла – дорога иногда в буквальном, а иногда в символическом значении.

Вопросы к тексту

1. Когда и где родился Гумилёв? Что вы знаете о его семье?
2. В каких городах будущий поэт провёл своё детство?
3. Как назывался первый сборник Гумилёва? Какой поэт обратил на него внимание?
4. Кого Гумилёв считал своим учителем?
5. Где Гумилёв жил и путешествовал с 1906 г.? С кем он познакомился в Европе?
6. Как называлась вторая книга стихов поэта? Какой философский конфликт для неё характерен? Каких героев показал Гумилёв в этом сборнике?
7. На ком Гумилёв женился в 1910 г.?
8. Какой сборник он напечатал в 1910 г.? Кто герои этой книги? Какая в ней основная тема?

Лексико-грамматические упражнения

I. Вставьте пропущенные слова

1. Благодаря помощи директора Царскосельской гимназии, поэта Анненского, Гумилёва не 2. тема всего творчества Гумилёва – это тема пути. 3. На раннее творчество Гумилёва большое ... оказал немецкий философ Фридрих Ницше. 4. Главные герои первого сборника герои готовы ... в жизнь свою мечту. 5. Между Гумилёвым и Брюсовым ... переписка. 6. Для произведений в сборнике 1908 г. ... философский конфликт между любовью и трагической судьбой, между мужским и женским началами, между жизнью и смертью и т.д. 7. Герои сборника «Романтические цветы» - ... люди, которые ... свободной волей. 8. Герои сборника «Жемчуга» - ... новых земель. 9. Основная тема цикла «Жемчуга» – дорога иногда в ..., а иногда в символическом значении.

II. Вставьте окончания существительных и прилагательных и предлоги, где это необходимо.

1. Гумилёв провёл раннее детство ... Царск(...) Сел(...). 2. Семья Гумилёвых переехала ... Кавказ (...). 3. В 1903 году Гумилёвы вернулись ... Царск(...) Сел(...). 4. Ключевая тема ... творчеств(...) Гумилёва – это тема пути. 5. Лирический герой первого сборника Гумилёва борется ... сво(...) мечт(...). 6. Герои Гумилёва воплощают ... сво(...) мечт(...) ... жизн(...). 7. (...) Гумилёв(...) и Брюсов(...) завязалась переписка. 8. Гумилёв считал ... Брюсов(...) своим учителем. 9. Гумилёв много путешествовал ... Итали(...) и Франци(...). 10. Во Франции Гумилёв познакомился ... Мережковск(...), Гиппиус (...) и Бел(...). 11. В 1907 г. Гумилёв отправился ... дальне(...) путешестви(...). 12. Для стихов в «Романтических цветах» характерен конфликт ... любовь(...) и трагическ(...) судьб(...), ... мужск(...) и женск(...) начал(...), между жизнь(...) и смерть(...). 13. В 1910 г. Гумилёв женился ... Анн(...) Ахматов(...).

III. Замените выделенные слова синонимами.

1. Когда Гумилёвы вернулись в Царское Село, будущий поэт *вновь* поступил в местную гимназию. 2. В 1905 году Гумилёв *издал* свой первый сборник стихов «Путь конквистадоров». 3. В первом сборнике Гумилёва звучит *ключевая* тема для всего творчества поэта – тема пути. 4. Гумилёв много *путешествовал* по Италии и Франции. 5. Гумилёв *горячо* полюбил Анну Ахматову. 6. Одно из самых *известных* стихотворений сборника «Романтические цветы» называется «Жираф».

Словарь урока: разочароваться в ком/чём, возглавлять/возглавить кого/что, племя, доброволец, храбрость, мчаться, потеряться, расстрелять кого/что.

Текст 2

В 1911 г. был основан «Цех поэтов», и Гумилёв стал одним из его руководителей. В это время поэт разочаровался в идеях символизма.

В 1913 г. Гумилёв возглавил экспедицию в Африку и путешествовал по Абиссинии. Он собирал местный фольклор, изучал быт и искусство африканских племён.

В 1914 г. поэт ушёл добровольцем на фронт. За храбрость он получил два Георгиевских креста.

Все эти годы он продолжал литературную деятельность: издал сборники «Чужое небо» (1912), «Колчан» (1916) и цикл очерков «Записки кавалериста» (1915 – 1916).

В «Колчане» тема жизненного пути приобретает новое звучание. Теперь она понимается как возвращение героя к своей истинной природе и духовной родине.

До 1918 г. Гумилёв жил за границей. Вернувшись в Россию, он начал работать как переводчик, готовя для издательства «Всемирная литература» эпос о Гильгамеше, а также стихотворения английских и французских поэтов. В это же время выходит один из его лучших сборников – «Костёр».

Последним поэтическим сборником стал «Огненный столп». Он стал вершиной творческого развития Гумилёва. Одно из самых известных стихотворений этой книги называется «Заблудившийся трамвай». Лирический герой оказывается в петроградском трамвае, который мчится через пальмы и по мостам через Нил и Сену. Бешеная скорость трамвая, потерявшегося в пространстве и времени, передаёт эпоху революции и социальных катастроф. Герой оказывается между жизнью и смертью и мчится навстречу верной гибели.

3 августа 1921 г. Гумилёв был арестован. Его расстреляли 25 августа того же года за участие в «контрреволюционном заговоре».

Вопросы к тексту

1. Как называлось объединение, во главе которого Гумилёв встал в 1911 г.?
2. В идеях какого художественного направления Гумилёв разочаровался?
3. Какую экспедицию Гумилёв возглавил в 1913 г.? Где он путешествовал?
4. В какой войне Гумилёв участвовал в 1914 г.? Как отметили его храбрость?
5. Какие сборники стихов он издал с 1912 по 1916 гг.?
6. Как назывался цикл очерков, который был окончен в 1916 г.?
7. Какое звучание приобретает тема пути в поэтическом цикле «Колчан»?
8. Какой деятельностью занимался Гумилёв с 1918 г.?
9. Как называется последний сборник стихов поэта?
10. Какое стихотворение самое известное в сборнике «Огненный столп»? Что происходит в нём с лирическим героем?
11. Когда и как погиб Гумилёв?

Лексико-грамматические задания

I. Вставьте пропущенные слова

1. Гумилёв ... в идеях символизма. 2. В 1913 г. Гумилёв ... экспедицию в Африку. 3. В Абиссинии Гумилёв ... местный фольклор, изучал быт и искусство африканских племён. 4. В 1914 г. поэт ушел ... на фронт. 5. Гумилёв получил два Георгиевских креста за 6. В поэтическом сборнике «Колчан» тема жизненного пути приобретает новое 7. Сборник стихов ... стал вершиной творческого развития Гумилёва. 8. Стихотворение «Заблудившийся трамвай» ... эпоху революции и социальных катастроф. 9. Гумилёва ... 25 августа 1921 г. за участие в «контрреволюционном заговоре».

II. Вставьте окончания существительных и прилагательных и предлоги, где это необходимо.

1. В 1911 г. Гумилёв стал ... одн(...) из руководителей «Цеха поэтов». 2. Поэт разочаровался ... иде(...) символизма. 3. В 1913 г. Гумилёв возглавил ... экспедици(...) в Африку. 4. Гумилёв путешествовал ... Абиссини(...). 5. В 1914 г. Гумилёв ушёл ... доброволец(...) ... фронт(...). 6. Гумилёв получил два Георгиевских креста ... храброст(...). 7. В сборнике «Колчан» тема жизненного пути понимается как возвращение героя ... к сво(...) истинн(...) природ(...) и духовн(...) родин(...). 8. В стихотворении «Заблудившийся трамвай» лирический герой оказывается ... петроградск(...) трамва(...).

III. Вставьте вместо многоточий одно из следующих слов: разочароваться, возглавлять/возглавить, племя, доброволец, храбрость, мчаться, потеряться, расстрелять.

1. Гумилёв ушёл на фронт ... в 1914 г. 2. В стихотворении «Заблудившийся трамвай» лирический герой оказывается в петроградском трамвае, который ... в пространстве и времени. 3. В Абиссинии Гумилёв изучал быт и культуру местных 4. Гумилёв и поэты его ближнего окружения ... в идеях символизма. 5. Гумилёв получил два Георгиевских креста за 6.

Гумилёв ... «Цех поэтов», который должен был продвигать идеи акмеизма. 7. Петроградский трамвай в стихотворении «Заблудившийся трамвай» ... по мостам через Сену и Неву. 8. Гумилёва ... в 1921 г.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А.А. АХМАТОВОЙ 1889 – 1966

Словарь урока: разводиться/развестись с кем, развод, наследовать кому/чему, восстанавливать/восстановить кого/что, напрямую, интерьер, мимика, расстаться/расставаться с кем/чем, быть обязанным, судьба.

Текст 1 1889 – 1923 гг.

Ахматова – это литературный псевдоним Анны Андреевны Горенко. Она взяла его себе по девичьей фамилии прабабки. Анна Андреевна родилась 23 июня 1889 г. недалеко от Одессы в семье морского офицера. Детство и юность она провела в Царском Селе, там получила первое образование в Мариинской (Царскосельской) гимназии. Первое стихотворение она написала в 11 лет. Любимыми поэтами детства и юности стали Пушкин, Державин и Некрасов.

Родители Ахматовой развелись, и после их развода она с матерью переехала в Киев. Там она окончила Киевскую гимназию, и с 1908 по 1910 посещала юридическое отделение Киевских высших женских курсов.

В 1910 г. Ахматова вышла замуж за Гумилева. Она стала членом «Цеха поэтов» и акмеисткой. Первые опубликованные книги стихов – «Вечер» (1912) и «Чётки» (1914) - принесли ей славу. Последней дореволюционной книгой стала «Белая стая» (1917).

Лирические герои и героини имеют свой внутренний мир и свою судьбу, поэтому считается, что лирика Ахматовой наследует традициям русского психологического романа XIX в. События, описанные в стихотворениях, или произошли до

момента, отраженного в произведении, или должны произойти в будущем. Истории не рассказываются напрямую, а восстанавливаются по деталям текста. Внутренний мир героев передаётся с помощью мира внешнего – через пейзаж, интерьер, мимику, жесты, портретные черты, речевые характеристики.

Ранняя лирика Ахматовой, в основном, любовная, но уже в «Белой стае» появляется тема поэта, который является голосом своего народа.

В 1918 г. Ахматова рассталась с Гумилевым, но они сохранили дружеские отношения. 1921 г. стал страшным для неё: покончил самоубийством брат, умер А.А. Блок и был расстрелян Гумилев.

После революции эмигрировали многие друзья Ахматовой, но она отказалась уезжать, так как была убеждена, что поэт обязан принять судьбу своего народа.

Вопросы к тексту

1. Ахматова – это настоящее имя или псевдоним?
2. Где и когда родилась Ахматова?
3. Где Ахматова провела детство и юность? Где она получила первое образование?
4. Кто были её любимые поэты?
5. Какую гимназию окончила Ахматова?
6. Где Ахматова училась до 1910 г.?
7. За кого Ахматова вышла замуж в 1910 г.?
8. Членом какого литературного объединения она стала? К какому художественному направлению она себя относила?
9. Какие книги стихов принесли Ахматовой славу?
10. Почему считается, что лирика Ахматовой наследует традициям русского психологического романа?
11. Как восстанавливаются истории, рассказанные в стихотворениях?
12. Как Ахматова показывает внутренний мир героев?
13. Какая тема характерна для ранней лирики Ахматовой?

14. Почему 1921 г. стал страшным для Ахматовой?
15. Почему Ахматова отказалась уезжать после революции?

Лексико-грамматические упражнения

I. Вставьте пропущенные слова.

1. Ахматова – это литературный ... Анны Андреевны Горенко.
2. После ... родителей она с матерью переехала в Киев.
3. В 1910 г. Ахматова вышла замуж за
4. Первые опубликованные книги стихов ... ей славу.
5. Лирика Ахматовой ... традициям русского психологического романа XIX в.
6. Истории не рассказываются напрямую, а ... по деталям текста.
7. Внутренний мир героев ... с помощью мира внешнего.
8. Поэт в лирике Ахматовой ... голосом своего народа.
9. В 1918 г. Ахматова ... с Гумилевым.
10. Ахматова считала, что поэт ... принять судьбу своего народа.

II. Вставьте окончания существительных, прилагательных и предлоги, где это необходимо.

1. Детство и юность Ахматова провела ... Царск(...)
Сел(...).
2. В 1910 г. Ахматова вышла замуж ... Гумилев (...).
3. Лирика Ахматовой наследует ... традиции(...) русского психологического романа XIX в.
4. Истории восстанавливаются ... детал(...) текста.
5. Внутренний мир героев передаётся ... пейзаж (...), интерьер (...), мимик(...), жест(...), портретн(...) черт(...), речев(...) характеристик(...).
6. В 1918 г. Ахматова рассталась ... Гумилев(...).

III. Вставьте вместо многоточий одно из слов: псевдоним, развестись, наследовать, восстановить, напрямую, расстаться, судьба.

1. Ахматова считала, что поэт должен принять ... народа.
2. Ахматова – это не настоящая фамилия великой русской поэтессы, а её
3. Родители Ахматовой
4. Ахматова ... со своим первым мужем – Н.С. Гумилёвым.
4. Ахматова не рассказывает ... о чувствах и судьбах своих героев.
5. Истории, которые отражены в стихотворениях Ахматовой, можно ... по

деталюм. 6. Поэзия Ахматовой во многом ... пушкинской традиции.

Творческое задание

I. Вспомните особенности творческой манеры А.Ахматовой: о каких событиях обычно рассказывают её стихотворения – тех, которые происходят или уже произошли? История рассказывается напрямую или её необходимо восстановить по деталям? Имеют ли герои стихотворений свой внутренний мир и свою судьбу?

II. Прочитайте и переведите стихотворение. Значения выделенных слов смотрите в Ключах.

1. Сжала руки под темной вуалью...
2. «Отчего ты сегодня бледна?»
3. — Оттого что я терпкой печалью
4. Напоила его допьяна.

5. Как забуду? Он вышел, *шатаясь*,
6. *Искривился* мучительно рот...
7. Я сбежала, *перил* не касаясь,
8. Я сбежала за ним до *ворот*.

9. Задыхаясь, я крикнула: «Шутка
10. Все, что было. Уйдешь, я умру».
11. Улыбнулся спокойно и *жутко*
12. И сказал мне: «Не стой на ветру».

8 января 1911

Ключи

1. Вуаль – тонкая материя, которая закрывает лицо женщины.
2. Шататься – (зд.) идти, качаясь.
3. Искривиться – стать кривым.
4. Перила – ограждение по краю лестницы или балкона.
5. Жуткий – страшный.

III. Ответьте на вопросы. Докажите ваше мнение словами из стихотворения.

1. Как построено стихотворение? Как диалог или как монолог?
2. Прочитайте строки 1-2. Героиня спокойна или испытывает тяжелые чувства? Как показано её состояние?
3. Прочитайте строки 3-4. Как вы понимаете выражение «терпкая печаль»? А что значит «напоить терпкой печалью»? Кого героиня «напоила терпкой печалью»? Как вы думаете, это история дружбы или любви? Эта история грустная или счастливая?
4. Прочитайте строки 5-6. Что испытывает герой? Ему легко или больно? Как об этом узнаёт читатель?
5. Прочитайте строки 7-8. Хотела ли героиня остановить любимого? Как это показано?
6. Прочитайте строки 9-10. Почему героиня крикнула, «задыхаясь»? Как вы думаете, кто совершил ошибку – героиня или её любимый?
7. Прочитайте строки 11-12. Как вы думаете, что значит – «улыбнулся спокойно и жутко»? Почему героине его улыбка показалась жуткой? Как он ответил на её слова? Он простит её?
8. Найдите в стихотворении анафору.

IV. Покажите на примере прочитанного стихотворения особенности творческого метода А. Ахматовой.

V. Напишите о ваших впечатлениях от стихотворения.

Словарь урока: запрет, пережить, свидетельствовать о ком/чём, эвакуировать(ся), постановление, обвинять/обвинить кого в чем, вредный, травля, исключать/исключить кого/что из чего, смягчиться, престижный, почётный, аллюзия, реминисценция.

Текст 2 (1924 – 1966 гг.)

После 1923 г. стихи Ахматовой почти не печатались. В это время она изучала творчество Пушкина и занималась литературными переводами. В 1940 г. Сталин разрешил снять запрет на издание её произведений. В 1940 г. вышел поэтический сборник «Из шести книг», в который вошли старые и новые стихотворения.

Трижды был арестован сын Ахматовой, Лев Гумилев. Материнское горе и многомесячное стояние в тюремных очередях отразились в поэме «Реквием» (1935 – 1940 гг.). Это произведение правдиво свидетельствовало о том, что пережил народ в эпоху Большого террора. В СССР «Реквием» был издан в 1988 г.

В сентябре 1941 г. Ахматова эвакуировалась из блокадного Ленинграда и до 1944 г. жила в Ташкенте, потом вернулась в Ленинград. Во время Великой Отечественной Войны были написаны патриотические стихи: «Клятва», «Мужество», «Победителям» и др.

В 1946 г. ЦК КПСС напечатал постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград». Их обвиняли в публикациях произведений безыдейных и идеологически вредных писателей Анны Ахматовой и Михаила Зощенко. Началась травля. Ахматова была исключена из Союза писателей СССР и из официальной литературной жизни.

Отношение властей к Ахматовой смягчилось только в 1960-е гг. Она смогла поехать в Италию (1964 г.), а также в Англию и Францию (1965 г.). Поэт получила престижную итальянскую премию Taormina и звание почётного доктора Оксфордского университета.

В 1965 г., через 25 лет после издания последней книги, вышел сборник стихотворений «Бег времени».

Ахматова называла себя акмеисткой до конца жизни. В её творчестве отразилась одна из самых важных черт акмеизма – включение в поэтический текст имен и фактов мировой

культуры. Лирика Ахматовой соединяет библейские и фольклорные образы, имена Данте, Шекспира, Байрона, Пушкина, Тютчева и многих других поэтов. Поэт использует скрытые цитаты, аллюзии, реминисценции. Этот метод особенно ярко представлен в одном из крупнейших произведений Ахматовой – «Поэме без героя» (1942 – 1962 гг.).

Ахматова умерла 5 марта 1966 г. в Домодедове под Москвой. Ее похоронили на Комаровском кладбище недалеко от Петербурга.

Вопросы к тексту.

1. Печатали ли стихотворения Ахматовой после 1923 г.? Чем она занималась в это время?
2. Кто и когда снял запрет на печать её произведений? Какой поэтический сборник вышел в 1940 г.?
3. Что случилось с сыном Ахматовой, Львом Гумилёвым? В каком произведении отразилось её материнское горе? Когда оно было опубликовано в СССР?
4. Где жила Ахматова после эвакуации из блокадного Ленинграда? Когда она вернулась в Ленинград?
5. Какие стихи написала Ахматова в годы Великой Отечественной Войны?
6. В чём ЦК КПСС обвинил журналы «Звезда» и «Ленинград»? Когда это произошло? Как это событие отразилось на жизни Ахматовой?
7. Когда смягчилось отношение властей к Ахматовой? В какие страны она смогла поехать?
8. Как назывался сборник, опубликованный в 1965 г.?
9. Какая важная черта акмеизма отразилась в творчестве Ахматовой?
10. Как называется одно из крупнейших произведений Ахматовой?
11. Где и когда умерла Ахматова? Где она похоронена?

Лексико-грамматические упражнения

I. Вставьте пропущенные слова

1. После 1923 г. Ахматова ... творчество Пушкина и занималась 2. В 1940 г. Сталин ... снять запрет на издание произведений Ахматовой. 3. В 1940 г. вышел ..., в который вошли старые и новые стихотворения. 4. Сын Ахматовой, Лев Гумилёв, был ... три раза. 5. Поэма «Реквием» ... о том, что пережил народ в эпоху Большого Террора. 6. В сентябре 1941 г. Ахматова ... из блокадного Ленинграда. 7. Во время Великой Отечественной Войны Ахматова писала ... стихи. 8. ЦК КПСС ... журналы «Звезда» и «Ленинград» в публикациях произведений безыдейных и идеологически вредных писателей Анны Ахматовой и Михаила Зощенко. 9. После постановления о журналах «Звезда» и «Ленинград» Ахматова ... из Союза писателей и официальной литературной жизни. 10. В 60-е гг. отношение властей к Ахматовой 11. За границей Ахматова получила ... итальянскую премию *Taormina* и звание ... доктора Оксфордского университета. 12. Ахматова считала себя ... до конца жизни. 13. В её творчестве ... одна из самых важных черт акмеизма – ... в поэтический текст имен и фактов мировой культуры. 14. В одном из крупнейших произведений Ахматовой, ..., много реминисценций, аллюзий и скрытых цитат.

II. Вставьте окончания существительных и прилагательных и предлоги, где это необходимо.

1. Ахматова изучала ... творчеств(...) Пушкина и занималась ... литературн(...) перевод(...). 2. В 1940 г. Сталин разрешил снять запрет ... издан(...) её произведений. 3. Личная трагедия Ахматовой отразилась ... поэм(...) «Реквием». 4. Поэма «Реквием» правдиво свидетельствовала ... том, что пережил народ в эпоху Большого террора. 5. Ахматова эвакуировалась ... блокадн(...) Ленинград(...) ...сентябр(...) 1941 г. 6. В 1946 г. ЦК КПСС напечатал постановление ... журнал(...) «Звезда»

и «Ленинград». 7. Журналы «Звезда» и «Ленинград» были обвинены публикации(...) произведений Анны Ахматовой и Михаила Зощенко. 8. Ахматову исключили ... Союз(...) писателей СССР и ... официальн(...) литературн(...) жизн(...). 9. Отношение властей ... Ахматов(...) смягчилось только в 1960-е гг. 10. Ахматова получила ... престижн(...) итальянск(...) премии(...) Taormina и звани(...) почётного доктора Оксфордского университета. 11. Поэтический текст Ахматовой включает ... себя имен(...) и факт(...) мировой культуры. 12. Лирика Ахматовой соединяет ... библейск(...) и фольклорн(...) образ(...). 13. Ахматова использует ... скрыт(...) цитат(...), аллюзии(...), реминисценци(...).

III. Вставьте в страдательной конструкции один из глаголов: издать, опубликовать, напечатать. Модель: В 1912 г. ... сборник стихов «Вечер» - В 1912 г. был издан сборник стихов «Вечер».

1. В 1914 г. ... сборник стихов «Чётки». 2. В 1917 г. ... поэтическая книга «Белая стая». 3. В 1940 г. ... поэтический сборник «Из шести книг». 4. Поэма «Реквием» ... в СССР в 1988 г. 5. Сборник стихотворений «Бег времени» ... в 1965 г. 6. В СССР полный текст «Поэмы без героя» ... в 1974 г. 6. Небольшие фрагменты «Поэмы без героя» ... во всех авторских сборниках Ахматовой, начиная с 1958 г.

Творческое задание

I. Как вы думаете, какая основная тема в стихотворении, которое называется «Мужество»? Обратите внимание на дату написания стихотворения – 23 февраля 1942 г. С какими событиями в истории нашей страны оно может быть связано?

II. Прочитайте стихотворение «Мужество». Значения выделенных слов смотрите в Ключах.

Мужество

1. Мы знаем, что *ныне* лежит на весах
2. И что совершается ныне.
3. Час мужества *пробил* на наших часах,
4. И мужество нас не покинет.

5. Не страшно под пулями мертвыми лечь,
6. Не горько остаться без *крова*,
7. И мы сохраним тебя, русская речь,
8. Великое русское слово.

9. Свободным и чистым тебя пронесем,
10. И внукам дадим, и от плена спасем
11. Навеки.

23 февраля 1942

Ключи

1. Ныне (высокий стиль) – теперь, сейчас.
2. Пробить – здесь показать время.
3. Кров – дом.

III. Ответьте на вопросы. Докажите ваше мнение словами из стихотворения.

1. Прочитайте строки 1 – 4. Как вы думаете, что «лежит на весах»? Как вы понимаете выражение «час мужества пробил на наших часах»? Говорит ли поэт только о себе или о многих людях? Почему используется слово высокого стиля «ныне», а не такие слова, как «сейчас» или «теперь»?
2. Прочитайте строки 5-8. Что нестрашно потерять, по мнению поэта? Что необходимо сохранить?
3. Как вы думаете, в какой части стихотворения поэт формулирует свою самую важную мысль? Чем эта часть отличается от других частей?
4. Какая строка в стихотворении самая короткая? Как вы думаете, почему поэт решил выделить именно это слово?

5. Что важнее всего сохранить в страшное время по мнению поэта – жизнь, кров или язык?
6. Найдите анафоры и эпитеты в стихотворении.

Письменно сформулируйте основную мысль стихотворения.

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО О.Э. МАНДЕЛЬШТАМА 1891 – 1938

Словарь урока: стихия, привлекать/привлечь кого/что, зависимость от кого/чего, размышлять о ком/чём, тоталитарный, деяние, приговорить кого к чему.

Текст

Осип Эмильевич Мандельштам родился в Варшаве в семье мелкого торговца. В 1892 г. его семья переехала в Павловск, а в 1897 г. в Петербург. В 1907 г. Мандельштам закончил Тенешевское училище и в 1908 г. уехал в Париж. Там он слушал лекции в Сорбонском университете, читал французскую поэзию и писал стихи. Молодой поэт много путешествовал по Европе и продолжил образование в Германии.

В 1911 г. Мандельштам поступил на романское отделение историко-филологического факультета Петербургского университета, но курс не окончил. В том же году он стал членом «Цеха поэтов». Он написал статью «Утро акмеизма», которая была опубликована в 1919 г. Мандельштам назвал акмеизм «тоской по мировой культуре». Его лирика наполнена не только бытовыми деталями, но и мифологическими сюжетами, музыкальными и архитектурными образами.

В 1913 г. вышел первый сборник стихов поэта «Камень». Образ камня неслучайно стал центральным в поэзии Мандельштама этого периода: камень соединяет природу и культуру, так как он одновременно и часть природы, и элемент архитектуры.

Великую Октябрьскую революцию в 1917 г. Мандельштам сначала принял со страхом. Он видел в ней стихию, которая одновременно и пугала его, и привлекала. Он уехал из

Петрограда на юг, и ездил по Украине и Крыму. В Киеве Мандельштам познакомился с Надеждой Хазиной, на которой женился в 1921 г. После всех путешествий семья Мандельштамов поселилась в Москве.

В 1922 г. в Берлине вышла книга «Tristia», в которую вошли стихи 1916 – 1920 гг. С начала 20-х годов Мандельштам начал писать прозу, критические статьи и заниматься литературными переводами. В поэзии этого времени развиваются темы несвободы, зависимости лирического героя от времени.

В 30-е годы важную роль в творчестве Мандельштама играла тема трагедии народа. Поэт размышляет о взаимоотношениях личности и тоталитарного государства, в которых личность ощущает себя не только жертвой, но и сотворцом эпохальных деяний. Большинство стихотворений этих лет были опубликованы через много лет после смерти автора.

13 мая 1934 г. поэт был арестован за стихотворение, направленное против Сталина. Его приговорили к трём годам ссылки в Воронеж. Там был написан цикл «Воронежские тетради» (1935 – 1937 гг.), в котором утверждается победа творческой свободы над несвободой физической.

В 1937 г. Мандельштаму разрешили уехать из Воронежа. Но его стихи и переводы не печатали, денег и работы не было. В 1938 году поэта снова арестовали и приговорили к ссылке в лагерь на Дальнем Востоке. В этом же году он умер во Владивостоке по пути к месту ссылки. Место его захоронения неизвестно.

Жена и друзья, чтоб сохранить творческое наследие Мандельштама, заучивали стихи наизусть. В 60-е годы, в эпоху «оттепели» Хрущева, имя великого поэта вернулось в русскую литературу.

Вопросы к тексту

1. Когда, где и в какой семье родился Мандельштам?
2. В каких учебных заведениях учился будущий поэт?

3. К какому литературному объединению присоединился Мандельштам? К какому художественному направлению оно относилось?
4. Как называлась статья Мандельштама, опубликованная в 1919 г.?
5. Как Мандельштам называл акмеизм? Как акмеизм отразился в лирике поэта?
6. Как назывался первый опубликованный сборник стихотворений? Почему образ, выбранный для названия, стал центральным для поэзии этих лет?
7. Как Мандельштам принял Великую Октябрьскую Революцию в 1917 г.? Что он в ней видел?
8. Где Мандельштам встретился со своей будущей женой? Как её звали? Где семья Мандельштамов поселилась после свадьбы?
9. Где и когда вышла книга, в которую вошли стихи 1916 – 1920 гг.? Как она называлась? Какие темы развиваются в поэзии этого времени?
10. Какая тема играла важную роль в творчестве Мандельштама в 30-е гг.?
11. За что и когда Мандельштам был арестован? К чему его приговорили?
12. Какой сборник Мандельштам написал в ссылке? Какая в нём идея?
13. Когда поэта повторно арестовали? К чему его приговорили?
14. Как поэт погиб?
15. Когда творчество Мандельштама вернулось к читателям?

Лексико-грамматические упражнения

I. Вставьте пропущенные слова.

1. Осип Эмильевич Мандельштам родился в Варшаве в семье мелкого 2. Молодой поэт много ... по Европе и ... образование в Германии. 3. В 1911 г. Мандельштам ... на романское

отделение историко-филологического факультета Петербургского университета. 4. Мандельштам написал ... «Утро акмеизма». 5. Мандельштам назвал ... «тоской по мировой культуре». 6. Лирика Мандельштама наполнена не только ... деталями, но и ... сюжетами. 7. Образ ... неслучайно стал центральным в поэзии Мандельштама. 8. Мандельштам видел в революции ..., которая одновременно и пугала его, и привлекала. 9. В поэзии 20-х гг. ... темы несвободы, зависимости лирического героя от времени. 10. Поэт размышляет о ... личности и тоталитарного государства. 11. 13 мая 1934 г. поэт был ... за стихотворение, направленное против Сталина. 12. Во время первой ссылки был написан цикл ..., в котором утверждается победа творческой свободы над несвободой физической. 13. В 1938 году поэта снова арестовали и ... к ссылке в лагерь на Дальнем Востоке. 14. В 60-е годы, в эпоху ... Хрущева, имя великого поэта вернулось в русскую литературу.

II. Дополните предложения глаголами, данными в скобках. Обратите внимание на вид.

1. В 1892 г. семья Мандельштама ... в Павловск, а в 1897 г. в Петербург (переезжать/переехать). 2. В 1907 г. Мандельштам ... Тенешевское училище (заканчивать/закончить). 3. В 1911 г. Мандельштам ... на романское отделение историко-филологического факультета Петербургского университета (поступить/поступить). 4. Мандельштам видел в революции стихию, которая одновременно и ... его, и ... (пугать/испугать, привлекать/привлечь). 5. В поэзии 20-х гг. ... темы несвободы, зависимости лирического героя от времени (развиваться/развиться). 6. В 30-е годы важную роль в творчестве Мандельштама ... тема трагедии народа (играть/сыграть). 7. В историческом процессе личность ... себя не только жертвой, но и со-творцом эпохальных деяний (ощущать/ощутить). 8. В 1937 г. Мандельштаму ... уехать из Воронежа (разрешать/разрешить). 9. Жена и друзья, чтоб сохранить творческое наследие Мандельштама, ... стихи наизусть (заучивать/заучить).

III. Поставьте вопросы к выделенным словам.

1. Молодой поэт много путешествовал *по Европе*. 2. В 1911 г. Мандельштам поступил на *романское отделение историко-филологического факультета Петербургского университета*. 3. В 1911 г. Мандельштам он стал членом *«Цеха поэтов»*. 4. Он написал статью *«Утро акмеизма»*, которая была опубликована в 1919 г. 5. Мандельштам назвал акмеизм *«тоской по мировой культуре»*. 6. Его лирика наполнена не только бытовыми деталями, но и мифологическими сюжетами, музыкальными и архитектурными образами. 7. В 1913 г. вышел первый сборник стихов поэта *«Камень»*. 8. Камень в поэтике Мандельштама соединяет *природу и культуру*, так как он одновременно и часть природы, и элемент архитектуры. 9. Великую Октябрьскую революцию в 1917 г. Мандельштам сначала принял *со страхом*. 10. В Киеве Мандельштам познакомился с *Надеждой Хазиной*. 11. В 1922 г. в Берлине вышла книга *«Tristia»*, в которую вошли *стихи 1916 – 1920 гг.* 12. В поэзии 20-х гг. развиваются темы *несвободы, зависимости лирического героя от времени*. 13. В 30-е годы важную роль в творчестве Мандельштама играла тема *трагедии народа*. 14. Мандельштама приговорили *к трём годам ссылки в Воронеж*. 15. В Воронеже был написан цикл *«Воронежские тетради»*.

ФУТУРИЗМ

Словарь урока: авангард, авангардист, авангардный, авангардистский, декларировать, архаика, архаизм, урбанизм, опошлять/опошлить кого/что, реконструировать кого/что, реконструкция, массы, эпатаж, радикальный, новаторство, скандальный.

Текст

Футуризм – художественное направление, одно из первых авангардистских направлений, которое появилось в Европе и России в начале XX в. Футуризм развивался во всех видах искусства: в литературе, живописи и музыке.

Авангардное искусство – это искусство боевое, противопоставившее себя искусству традиционному, которое, по мнению авангардистов, не может достоверно передавать происходящие на рубеже XIX – XX вв. катастрофические изменения во всех сферах человеческой жизни.

Начало истории футуризма в России относят к 1908 г., когда состоялась первая выставка малоизвестных в то время художников-авангардистов. В 1910 году появилось первое объединение писателей и художников футуристов, среди которых были Велимир Хлебников и Владимир Маяковский.

Футуристы считали важной задачей объяснять своё творчество публике, и поэтому издавали свои газеты, журналы, выступали с лекциями и писали манифесты. Самый известный манифест называется «Пощёчина общественному вкусу».

Футуристы объединялись в различные группы, которые развивали разные, иногда противоположные пути в искусстве. Самые известные – это: кубофутуристы (среди них – Вл. Маяковский) и «Временный экстраординарный комитет “Центрифуга”» (Николай Асеев и Леонид Пастернак).

Несмотря на разнообразие взглядов на творчество и искусство, некоторые принципы отражения реальности были общими для всех футуристов.

1. Развитие искусства

Футуристы декларировали революционное, а не эволюционное развитие искусства. Они говорили о том, что необходимо порвать с традицией и создать искусство принципиально новое, ещё не бывалое. Эти утверждения носили скорее декларативный, чем практический характер: большинство футуристов были очень образованными людьми, прекрасно знавшими классическую литературу.

2. Отношение ко времени

Футуристы считали современность уже наступившим или наступающим будущим, границей, которая отрицает всё то, что было до неё. В то же время футуристы интересовались

архаикой и ранней историей, включали в поэтический язык архаизмы и диалектные слова. Таким образом стиралась граница между прошлым и будущим, а время переставало быть однонаправленным.

3. Урбанизм

Город символизировал наступившее будущее. В то же время он воспринимался враждебно, так как футуристы считали, что буржуазная культура его опошшила.

4. Отношение к языку

По отношению к языку существовало две основные концепции. Одну разработал Велимир Хлебников, другую – А.Е. Кручёных. Хлебников считал, что когда-то существовал общий праязык («звёздный язык»), и задача поэта – реконструировать его, чтобы вернуть вещам их истинные названия. Кручёных, наоборот, полагал, что вместо реконструкции архаики необходимо создавать новый язык, язык будущего. Кручёных ввёл понятие «зауми» («заумного языка»). Это язык интуиции художника, обращающийся к чувствам, а не к разуму человека.

5. Связь между искусством и жизнью

В отличие от своих учителей, символистов, футуристы не считали, что искусство противопоставлено жизни. Наоборот, они понимали творчество как часть жизни и её продолжение. Они создавали свои собственные биографии как произведения искусства.

6. Герой

Герой у футуристов – это всегда борец и бунтарь, но формы его бунта могут быть разными.

7. Отношения между художником и публикой

Футуристам важно донести до «масс» свою творческую позицию. Одним из средств работы с публикой стал эпатаж как в искусстве в виде радикального новаторства, так и в жизни в виде скандальных выступлений.

Вопросы к тексту

1. К каким направлениям относится футуризм? Где и когда он появился?
2. Какому искусству противопоставляет себя искусство авангардное?
3. Может ли, по мнению авангардистов, традиционное искусство достоверно передать катастрофические изменения во всех сферах человеческой жизни?
4. В каком году началась история русского футуризма? Какое событие произошло в этом году?
5. Почему футуристы писали манифесты и издавали свои газеты и журналы? Как назывался их самый известный манифест?
6. Назовите самые известные объединения футуристов и их представителей.
7. Как футуристы видели развитие искусства?
8. Чем футуристы считали современность? Как это отразилось в их творчестве?
9. Как футуристы относились к городу?
10. Кто авторы двух языковых концепций у футуристов? Какую концепцию создал Хлебников? В чём заключалась концепция Кручёных?
11. Что такое «заумь»?
12. Противопоставляли ли футуристы жизнь и искусство, или они понимали творчество как часть жизни?
13. Какого героя показывают футуристы?
14. Какое средство использовали футуристы для работы с публикой?

Лексико-грамматические упражнения

1. Вставьте пропущенные слова.

1. Футуризм – это одно из первых ... направлений, которое появилось в Европе и России в начале XX в. 2. Авангардное искусство ... себя искусству традиционному. 3. Самый известный ... футуристов называется «Пощёчина общественному

вкусу». 4. Различные группы футуристов развивали иногда ... пути в искусстве. 5. Футуристы ... революционное, а не эволюционное развитие искусства. 6. Футуристы считали, что необходимо ... с традицией и создать искусство принципиально новое, ещё не бывалое. 7. Футуристы включали в поэтический язык ... и диалектные слова. 8. Хлебников считал, что задача поэта - ... праязык. 9. ... - это язык интуиции художника, обращающийся к чувствам, а не к разуму человека. 10. Как одно из средств работы с публикой футуристы использовали

II. Замените выделенные слова синонимами

1. По мнению авангардистов, традиционное искусство не может *достоверно* передать происходящие на рубеже XIX – XX вв. катастрофические изменения во всех *сферах* человеческой жизни. 2. Несмотря на *разнообразие* взглядов на творчество и искусство, некоторые принципы отражения реальности были общими для всех футуристов. 3. Футуристы говорили о том, что *необходимо* порвать с традицией и создать принципиально новое искусство. 4. Хлебников считал, что когда-то существовал общий праязык («звёздный язык»), и задача поэта – *реконструировать* его. 5. Футуристам важно *донести* до «масс» свою творческую позицию.

Творческое задание

I. Прочитайте биографическую справку о В. Хлебникове.

Велимир Хлебников (1885 - 1922) – русский поэт и прозаик, один из самых крупных деятелей русского авангарда. С 1910 г. стал ведущим участником литературной группы футуристов. В 1912 г. познакомился с Вл. Маяковским. В своей философии творчества Хлебников обратился к фольклорно-мифологическим формам мышления и отказался от рационального слова-понятия и прямого наименования предметов. Многие художественные открытия Хлебникова использовали

такие поэты, как Маяковский, Пастернак, Мандельштам, Цветаева.

II. В 1912 г. вышел поэтический сборник и одноимённый манифест «Пощёчина общественному вкусу». Авторами манифеста были Крученых, Бурлюк, Маяковский и Хлебников. Как вы думаете, какое средство для работы с публикой использовали футуристы, назвав свой манифест и сборник таким образом?

III. На первой странице сборника было размещено стихотворение Хлебникова «Лицо». Прочитайте его.

1. Бобэоби пелись губы,
2. Вээоми пелись взоры,
3. Пиээо пелись брови,
4. Лиэээй пелся облик,
5. Гзи-гзи-гзээо пелась цепь.
6. Так на холсте каких-то соответствий
7. Вне протяжения жило Лицо.

IV. Ответьте на вопросы к стихотворению.

1. Какой глагол повторяется в первых пяти строках стихотворения? Назовите инфинитив этого глагола. Как вы думаете, почему автор использует возвратную форму? Можно ли понимать, что действие, которое показывает этот глагол, активное? А может ли быть пассивное значение?
2. На какие две части можно разделить каждую из первых пяти строк? Что может означать первая часть каждой строки? Использовал ли поэт реальные слова или придуманные? Как эти слова можно назвать (смотрите в тексте идеи футуристов о языке).
3. Подумайте, с какими цветами у вас ассоциируются звуки стихотворения. Попробуйте нарисовать лицо, используя их. В каких цветах получается картина?

4. Прочитайте строки 6 – 7. Как вы думаете, почему слово «лицо» поэт пишет с большой буквы? Где это Лицо жило? Каким образом оно связано с цветом и живописью?

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО В.В. МАЯКОВСКОГО (1893 - 1930)

Словарь урока: казак, митинг, зодчество, осознавать/осознать, ранимый, вождь, метафора, гипербола, эллипс, инверсия, потрясать/потрясти кого/что, крик, долой

Текст

Дореволюционный период (1893 - 1917)

Владимир Владимирович Маяковский родился 19 (7) июля 1893 г. в селе Багдади в Грузии. Его отец был лесничим, а мать происходила из рода казаков. Отец рано умер, и в 1906 г. будущий поэт со своими старшими сёстрами и матерью переехал в Москву. Он поступил в гимназию, но в 1908 г. был исключён, так как не было денег на оплату обучения.

Под влиянием сестёр Маяковский заинтересовался политикой и занялся революционной деятельностью. В 14 лет он вступил в РСДРП (б) (Российская социал-демократическая партия большевиков) и начал выступать перед рабочими на митингах. В 1909 г. Маяковский участвовал в подготовке побега политзаключенных, был арестован и провёл в Бутырской тюрьме (в Москве) 11 месяцев. Здесь он начал писать стихи.

В 1911 г. Маяковский поступил в Училище живописи, ваяния и зодчества. Он познакомился с футуристами (Е. Крученых, В. Хлебников), которые оказали на него большое влияние. В это время Маяковский осознал себя поэтом и принял программу футуристов.

В 1912 году вышли его первые стихи в альманахе футуристов «Пощёчина общественному вкусу».

Основная тема ранней лирики Маяковского – он сам и отношения с городом и миром. Центральный конфликт – конфликт между лирическим героем, у которого ранимая душа, и

толпой. Поэт, в отличие от романтиков и символистов, противопоставляет грубой действительности не идеальный мир мечты, а мир будущего. Лирический герой раннего Маяковского – вождь уличных толп, певец городских низов. Поэт использует поэтические приёмы: метафору, гиперболу, эпатаж, эллипс, инверсию. Очень скоро Маяковский стал считаться одним из лидеров русского кубофутуризма.

Первая мировая война, с одной стороны, вызвала патриотическое воодушевление, а с другой – глубоко потрясла поэта. Стихотворения «Война объявлена» и «Мама и убитый немцами вечер» (1914) носят антивоенный характер.

В 1915 г. Маяковский служил в Военно-автомобильной школе Петрограда. В это же время он написал одну из самых известных своих поэм – «Облако в штанах». Биографической основой для поэмы стала несчастная любовь поэта к Марии Денисовой, но посвятил он ее другой своей возлюбленной – Лиле Брик, которая стала главной героиней его лирики. Поэма состоит из четырёх частей или, как писал сам Маяковский, из четырёх криков «Долой!»: «Долой вашу любовь!», «Долой ваше искусство!», «Долой вашу религию!», «Долой ваш строй!».

Вопросы к тексту

1. Когда, где и в какой семье родился Маяковский?
2. Куда переехала семья Маяковских в 1906 г.?
3. Почему Маяковский не смог окончить гимназию?
4. Чем Маяковский заинтересовался в юности? В какую партию он вступил?
5. За что Маяковского арестовали в 1909 г.?
6. Где Маяковский начал писать стихи?
7. В какое училище поступил поэт? С кем он в нём познакомился?
8. Программу какого художественного направления принял Маяковский?
9. В каком альманахе вышли первые стихи Маяковского?

10. Какова основная тема ранней лирики Маяковского?
11. Что поэт противопоставляет грубой действительности?
12. Кто лирический герой ранней лирики Маяковского?
13. Какие поэтические приёмы использует Маяковский?
14. Лидером какого художественного направления стал считаться Маяковский?
15. Какие чувства вызвала у Маяковского Первая мировая война?
16. Какой характер носят стихотворения «Война объявлена» и «Мама и убитый немцами вечер»?
17. Как называется одна из самых известных поэм Маяковского, написанная в 1915 г.? Какая биографическая основа у этого произведения и кому поэт её посвятил?
18. Из каких частей состоит поэма «Облако в штанах»? Как сам Маяковский называл эти части?

Лексико-грамматические упражнения

I. Вставьте пропущенные слова.

1. В 14 лет Маяковский вступил в ... и начал выступать перед рабочими на митингах.
2. В 1909 г. Маяковский участвовал в подготовке побега ..., был арестован и провёл в Бутырской тюрьме 11 месяцев.
3. В 1911 г. Маяковский поступил в
4. Большое влияние на Маяковского оказали
5. В 1912 году вышли первые стихи Маяковского в альманахе футуристов
6. Основная тема ранней лирики Маяковского – он сам и ... с городом и миром.
7. Центральный конфликт – конфликт между лирическим героем, у которого ранимая душа, и
8. Поэт, в отличие от романтиков и символистов, противопоставляет грубой ... не идеальный мир мечты, а мир будущего.
9. Лирический герой раннего Маяковского – ... уличных толп, певец городских низов.
10. Первая мировая война, одновременно вызвала патриотическое воодушевление и глубоко ... поэта.
11. Биографической основой для поэмы ... стала несчастная любовь поэта к Марии Денисовой.

II. Замените выделенные слова синонимами

1. Под влиянием сестёр Маяковский *заинтересовался* политикой. 2. В 1912 году вышли первые стихи Маяковского в альманахе футуристов «Пощёчина общественному вкусу». 3. *Основная* тема ранней лирики Маяковского – он сам и отношения с городом и миром. 4. Маяковский стал считаться одним из *лидеров* русского кубофутуризма. 5. Стихотворения «Война объявлена» и «Мама и убитый немцами вечер» (1914) *носят* антивоенный характер.

Послереволюционный период (1917 - 1930)

Словарь урока: восторженный, лозунг, мироощущение, героика, твёрдость, агитационный, частушка, высмеивать/высмеять кого/что, стабильный, бескомпромиссный.

Текст

После Февральской революции Маяковский активно занялся политической деятельностью. Поэт восторженно принял Октябрьскую революцию. Трагическое мироощущение ранней лирики сменилось оптимизмом и героикой. Главная тема послереволюционного творчества – борьба за строительство нового общества. В своем творчестве Маяковский показывал, что в любых обстоятельствах нужно сохранять оптимизм и твёрдость духа.

Главным адресатом поэзии становятся революционные массы. Поэт был уверен, что его талант должен служить революции. Маяковский творил не только как поэт, но и как художник. Он работал в окнах «РОСТА» (Российского телеграфного агентства), где рисовал агитационные плакаты и писал к ним короткие лозунги или частушки.

В 1923 г. Маяковский создал новую литературную группу – ЛЕФ (Левый фронт искусства), в которой были заявлены новые творческие принципы: 1. Поэт должен писать о темах, имеющих социальное значение. 2. Поэт должен рассказывать в своём творчестве о реальных фактах, так как жизнь богаче фантазий.

В это время Маяковский верил, что поэт в силах творить будущее, изменять и улучшать жизнь. Он много ездил по Советскому Союзу и выступал перед широкой аудиторией со своими стихами. С 1922 по 1924 гг. поэт посетил Берлин и Париж, а в 1925 г. – состоялись поездки в Мексику и США.

В 1924 г. умер В.И. Ленин, и Маяковский написал поэму «Владимир Ильич Ленин». В ней он показал Ленина как идеал человека, каким он должен быть.

В 1927 г. к десятилетию Октябрьской революции Маяковский написал поэму «Хорошо!», главная тема которой – вера в светлое будущее.

В то же время Маяковский создаёт сатирические пьесы – «Клоп» (1928) и «Баня» (1929). Эти произведения высмеивают новых советских бюрократов и обывателей. Положение Маяковского в литературе перестало быть стабильным, он был бескомпромиссным и поэтому «неудобным» для власти поэтом.

Сложные отношения с литературными чиновниками, проблемы в личной жизни стали одними из целого ряда причин, которые привели поэта к самоубийству в 1930 г.

Судьба творческого наследия Маяковского была непростой: после самоубийства поэта его стихи мало печатали. Только во второй половине 30-х гг. Сталин объявил Маяковского лучшим поэтом эпохи, и он стал «хрестоматийным» поэтом СССР. Творчество Маяковского оказало очень большое влияние на многих поэтов, особенно, на поэтов «оттепельной» эпохи – А.А. Вознесенского, Е.Е. Евтушенко, Р. Рождественского и др.

Вопросы к тексту

1. Как Маяковский принял Октябрьскую революцию?
2. Как изменилось мироощущение поэта после Октябрьской революции?
3. Какова основная тема послереволюционного творчества?

4. Кто стал главным адресатом поэзии Маяковского после Октябрьской революции?
5. Творил ли Маяковский только как поэт?
6. Как называлась литературная группа, которую Маяковский создал в 1923 г.?
7. Какие новые творческие принципы заявил Маяковский?
8. В какие возможности поэта верил Маяковский в это время?
9. Каким Маяковский показал Ленина в одноимённой поэме?
10. Какая основная тема в поэме «Хорошо!»?
11. Как называются сатирические пьесы Маяковского? Кого он в них высмеивает?
12. Почему положение Маяковского в советской литературе перестало быть стабильным?
13. Какие причины привели поэта к самоубийству в 1930 г.?
14. На каких поэтов творчество Маяковского оказало большое влияние?

Лексико-грамматические упражнения

1. Вставьте пропущенные слова.

1. После Февральской революции Маяковский активно занялся политической ... 2. Поэт ... принял Октябрьскую революцию. 3. Трагическое ... ранней лирики сменилось оптимизмом и героикой. 4. Главная тема послереволюционного творчества – борьба за ... нового общества. 5. В своем творчестве Маяковский показывал, что в любых обстоятельствах нужно сохранять оптимизм и ... духа. 6. Главным ... поэзии Маяковского становятся революционные массы. 7. В 1923 г. Маяковский создал новую литературную группу – ..., в которой были заявлены новые творческие принципы. 8. В это время Маяковский верил, что поэт ... творить будущее, изменять и улучшать жизнь. 9. Маяковский создаёт ... пьесы – «Клоп» (1928) и «Баня» (1929). 10. Пьесы Маяковского ... новых советских

бюрократов и обывателей. 11. Маяковский был ... и поэтому «неудобным» для власти поэтом.

II. Поставьте вопросы к выделенным словам.

1. После *Февральской революции* Маяковский активно занялся политической деятельностью. 2. Поэт *восторженно* принял Октябрьскую революцию. 3. Трагическое мироощущение ранней лирики сменилось *оптимизмом и героикой*. 4. Главная тема послереволюционного творчества – *борьба за строительство нового общества*. 5. Главным адресатом поэзии становятся *революционные массы*. 6. В 1923 г. Маяковский создал *новую литературную группу – ЛЕФ (Левый фронт искусства)*. 7. Маяковский создаёт *сатирические пьесы*. 8. Судьба творческого наследия Маяковского была *непростой*.

ПОЭЗИЯ ВНЕ НАПРАВЛЕНИЙ ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО С.А. ЕСЕНИНА 1895 – 1925

Словарь урока: ритмика, язычество, энтузиазм, обновляться/обновиться, губительный, избавляться/избавиться от кого/чего,

Текст

Сергей Александрович Есенин родился 3 октября 1895 г. в селе Константинове недалеко от Рязани. В детстве большое влияние на будущего поэта оказали природа и народное поэтическое творчество.

С 1904 г. по 1912 г. Есенин учился сначала в Константиновской, а потом в церковно-учительской школе. Он много занимался самообразованием, изучал русскую и зарубежную литературу, христианскую и языческую мифологию народов мира. В эти же годы Есенин начал писать стихи. На его творчество повлияла поэзия А.В. Кольцова, Н.А. Некрасова, М.Ю. Лермонтова.

В 1912 г. Есенин переехал в Москву. Большой город произвёл очень большое впечатление на юношу из деревни. Здесь он работал в типографии, познакомился с рабочими и продолжал заниматься самообразованием. В Москве в 1914 г. были впервые напечатаны его стихи.

В 1915 г. Есенин переехал в Петроград и встретился с А.А. Блоком. Блок дал высокую оценку его стихам и помог молодому поэту войти в большую литературу.

Есенин принадлежал поэтам крестьянского направления. В его поэзии большую роль играет тема крестьянской России, красота русской природы и любовь ко всему живому. В есенинской лирике соединяются христианство и язычество, а Космос показан как дом. Есенин использовал ритмику, лексику и образы русского фольклора.

Февральскую и Октябрьскую революции в 1917 г. Есенин встретил с энтузиазмом. Он верил, что они помогут Руси обновиться. В 1918 г. поэт переехал в Москву. Со временем Есенин разочаровался в революционных идеях. Он не видел возможности соединить деревенский мир и мир социалистический. Индустриальный прогресс, идущий из города, губителен для всего живого.

В 1924 г. вышла книга стихов «Москва кабацкая». Лирический герой этой книги, не принявший революционных изменений в деревне, «хулиганит и пьянствует».

После начала НЭПа в 20-е годы отношение поэта к «каменной и стальной» России стало положительным. Он начал показывать положительные изменения в деревне. Совершив путешествие в Европу и Америку со своей женой, известной танцовщицей Айседорой Дункан, Есенин почувствовал свою глубокую связь с Родиной. Мир европейской культуры оказался для поэта чужим.

В 1925 г. вышла книга стихотворений «Персидские мотивы», основная тема которой – любовь.

Самые значительные поэмы, написанные в 1925 г. – это «Анна Снегина» и «Черный человек».

«Анна Снегина» - это самое крупное поэтическое произведение Есенина о жизни в новой России. Поэма соединила все самые важные темы, звучавшие в творчестве Есенина: воспоминания о прошлой жизни, судьба деревни в страшные годы революции и гражданской войны, восхищение миром природы. Это произведение литературоведы связывают с «Евгением Онегиным» Пушкина: оно также может называться «энциклопедией русской жизни» и даже названия фонетически близки (сравните: Анна – Татьяна, Снегина - Онегин).

Поэму «Чёрный человек» Есенин закончил незадолго до смерти. Основная тема произведения – тема поэта и поэзии, тема эстетики и этики. Лирический герой поэмы пытается дать оценку своему творческому и жизненному пути. Другой герой поэмы – чёрный человек. Он не призрак, а отражение тёмной стороны души героя. Герой его ненавидит, но не может от него избавиться, потому что нельзя избавиться от самого себя.

23 декабря 1925 г. Есенин поехал в Ленинград. В ночь 28 декабря в ленинградской гостинице «Англетер» поэт покончил жизнь самоубийством. Его стихи в СССР оказались под запретом, так как считалось, что они плохо влияют на молодежь. В 60-е годы произведения Есенина вновь стали печататься.

Вопросы к тексту

1. Где и когда родился С.А. Есенин?
2. Что повлияло на будущего поэта в детстве?
3. Какие поэты повлияли на творчество Есенина?
4. Куда Есенин приехал в 1912 г.?
5. С каким великим поэтом Есенин встретился в Петрограде в 1915 г.?
6. К поэтам какого направления принадлежал Есенин? Какие темы играют важную роль в его лирике?
7. Как назывался сборник стихов, изданный в 1924 г.? Каким в нём показан лирический герой?

8. Как менялось отношение Есенина к индустриальному прогрессу?
9. Какая книга стихов вышла в 1925 г.? Какая в нём основная тема?
10. Какую поэму литературоведы связывают с «Евгением Онегиным» Пушкина? Какие темы она соединяет?
11. Какую поэму Есенин окончил незадолго до смерти? Кто герои этой поэмы?
12. Как и когда умер Есенин?

Лексико-грамматические упражнения

I. Вставьте пропущенные слова.

1. Есенин много занимался ..., изучал русскую и зарубежную литературу, христианскую и языческую мифологию народов мира. 2. Москва ... очень большое впечатление на юношу из деревни. 3. ... дал высокую оценку его стихам и помог молодому поэту войти в большую литературу. 4. В есенинской лирике ... показан как дом. 5. Есенин использовал ритмику, лексику и образы русского 6. Февральскую и Октябрьскую революции в 1917 г. Есенин встретил с 7. ... - это самое крупное поэтическое произведение Есенина о жизни в новой России.

II. Дополните предложения глаголами, данными в скобках. Обратите внимание на вид.

1. Есенин много ... самообразованием, ... русскую и зарубежную литературу, христианскую и языческую мифологию народов мира (заниматься/заняться, изучать/изучить). 2. Когда Есенин переехал в Москву, большой город ... на него очень большое впечатление (производить/произвести). 3. В поэзии Есенина большую роль ... тема крестьянской России, красота русской природы и любовь ко всему живому (играть/сыграть). 4. Февральскую и Октябрьскую революции в 1917 г. Есенин ... с энтузиазмом (встречать/встретить). 5. Со

временем Есенин ... в революционных идеях (разочаровываться/разочароваться). 6. Мир европейской культуры ... для Есенина чужим (оказываться/оказаться). 7. Поэму «Чёрный человек» Есенин ... незадолго до смерти (заканчивать/закончить).

ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО М.И. ЦВЕТАЕВОЙ 1892 – 1941

Словарь урока: искусствовед, частный, пансионат, простор, намечать/наметить что, экспрессивный, ритм, мириться с кем/чем.

Текст (1892 - 1916)

Марина Ивановна Цветаева родилась в семье профессора Ивана Владимировича Цветаева в Москве. Он был филолог, искусствовед и основал музей, известный в наше время как Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, которому посвятил свою жизнь. Мать будущей поэтессы была талантливой пианисткой. Она умерла в 1902 г.

Цветаева росла в атмосфере музыки, литературы и других видов искусств. С трёх лет она говорила по-русски, по-немецки и по-французски, училась в частных московских гимназиях, а также в частных пансионатах в Швейцарии и Германии. Большую роль в формировании поэтического мира Цветаевой сыграли Москва и природа средней полосы России, не яркая, но полная простора.

В 16 лет будущая поэтесса поехала в Париж и слушала в Сорбонне курс лекций по старо-французской литературе.

В 1910 году, еще учась в гимназии, Цветаева выпустила свой первый сборник стихов «Вечерний альбом». Уже в нём намечен основной конфликт творчества поэтессы: это конфликт между земным и небесным, смертным и вечным. Гумилёв и Волошин высоко оценили сборник. Знакомство с Волошиным переросло в дружбу, и Цветаева в 1911 году поехала к

нему в гости в Коктебель. Там она встретила со своим будущим мужем – Сергеем Эфроном. На следующий год они поженились.

В 1912 и в 1913 гг. вышли два сборника стихов: «Волшебный фонарь» и «Из двух книг». Цветаева писала стихи в своём особенном поэтическом стиле: экспрессивном, с разными интонациями и неровным ритмом дыхания бегущего человека. Поэтесса использует яркие и неожиданные образы и противопоставления. Лирическая героиня переживает свои чувства очень остро, она не желает мириться с обычным порядком вещей, с тем, что другие сердца равнодушны, что прошлое не вернуть, что смерть не победить.

Вопросы к тексту

1. Когда и в какой семье родилась М.И. Цветаева? Что вы знаете о её родителях?
2. Где Цветаева училась?
3. Когда Цветаева издала свой первый поэтический сборник? Как он назывался? Какие поэты дали ему высокую оценку?
4. Какой конфликт намечен в первом поэтическом сборнике Цветаевой?
5. С каким поэтом Цветаева подружилась?
6. С кем Цветаева встретила в Коктебеле?
7. Как назывались сборники стихотворений, изданные в 1912 и 1913 гг.?
8. Чем характеризуется поэтический стиль Цветаевой?
9. С чем не желает мириться лирическая героиня Цветаевой?

Лексико-грамматические упражнения

1. Вставьте пропущенные слова.

1. Марина Ивановна Цветаева родилась в семье ... Ивана Владимировича Цветаева в Москве. 2. Он был филолог, ... и основал музей, известный в наше время как Музей изобрази-

тельных искусств имени А.С. Пушкина. 3. Мать будущей поэтессы была талантливой ... 4. Большую роль в ... поэтического мира Цветаевой сыграли Москва и природа средней полосы России, не яркая, но полная простора. 5. В 1910 году, еще учась в гимназии, Цветаева выпустила свой первый сборник стихов ... 6. В первом сборнике Цветаевой ... основной конфликт творчества поэтессы: это конфликт между земным и небесным, смертным и вечным. 7. Знакомство с поэтом Волошиным ... в дружбу. 8. Цветаева использует яркие и ... образы и противопоставления. 9. Лирическая героиня не желает ... с обычным порядком вещей, с тем, что другие сердца равнодушны, что прошлое не вернуть, что смерть не победить.

II. Вставьте окончания существительных, прилагательных и предлоги, где это необходимо.

1. Отец Цветаевой посвятил ... музе(...), который он основал, всю свою жизнь. 2. Цветаева росла ... атмосфер(...), музыки, литературы и других видов искусств. 3. Москва и природа средней полосы России сыграли большую роль ... формирован(...) поэтического мира Цветаевой. 4. В первом сборнике Цветаевой намечен ... основн(...) конфликт(...) творчества поэтессы. 5. Знакомство с Волошиным переросло ... дружб(...). 6. Цветаева писала стихи ... сво(...) особенн(...) поэтическ(...) стил(...). 7. Лирическая героиня Цветаевой не желает мириться ... обычн(...) порядк(...) вещей.

Словарь урока: безмерность, культовый, магический, воспринимать/воспринять кого/что, бойня.

Текст (1916 - 1921)

Основные темы творчества Цветаевой в этот период – любовь, поэзия и Россия. Важнейшая особенность внутреннего мира лирической героини – безмерность. Создают поэтические циклы «Стихи к Блоку» (1916 - 1921) и «Ахматовой» (1916). И Блок, и Ахматова в глазах Цветаевой были

культовыми фигурами, а стихи, посвящённые им, отражают представления поэтессы о том, что поэзия имеет магическую природу.

Тема России отразилась в цикле «Стихи о Москве» (1916). Москва показана в этой поэтической книге как город-храм, в котором все бездомные могут найти свой дом. Это родная земля для самой лирической героини, место её рождения и смерти.

Революции в 1917 г. поэтесса приняла противоречиво. Февральская революция мало отразилась в творчестве, а Октябрьская революция и гражданская война стали одной из важнейших тем лирики. Эти события были восприняты как историческая и личная катастрофа.

В 1918 г. Сергей Эфрон присоединился к Белой Гвардии, оставив Цветаеву в голодной Москве с двумя дочерьми – Ариадной и Ириной. В 1920 г. Ирина умерла от голода.

В 1921 г. Цветаева пишет поэтический цикл «Лебединый стан». Он не был опубликован при жизни поэтессы. В нём создан романтический образ белогвардейской армии. Поэтесса всегда на стороне побеждённых, а гражданская война для неё – это братоубийственная бойня, в которой нет ни своих, ни чужих, ни правых, ни виноватых. Все убитые в гражданской войне – сыновья России.

Вопросы к тексту

1. Какие темы основные в творчестве Цветаевой с 1916 по 1921 гг.?
2. Какая особенность внутреннего мира лирической героини одна из самых важных?
3. Каких поэтов своего времени Цветаева считала культовыми фигурами?
4. Какие представления Цветаевой отражены в стихах, посвящённых Блоку и Ахматовой?
5. В каком цикле отразилась тема России?
6. Как Цветаева показывает Москву?

7. Как Цветаева приняла революции 1917 г.?
8. Какая личная трагедия случилась у Цветаевой в 1920 г.?
9. Какой цикл стихотворений Цветаева написала в 1921 г.?
Был ли он напечатан?
10. Как показана гражданская война в цикле «Лебединый стан»?

Лексико-грамматические упражнения

I. Вставьте пропущенные слова.

1. ... - важнейшая особенность внутреннего мира лирической героини Цветаевой.
2. И Блок, и Ахматова в глазах Цветаевой были ... фигурами.
3. Стихи, посвящённые Ахматовой и Блоку, отражают представления поэтессы о том, что поэзия имеет ... природу.
4. Тема России отразилась в цикле
5. В стихах Цветаевой Москва показана как
6. Цветаева ... приняла революции 1917 г.
7. Октябрьскую революцию и Гражданскую войну Цветаева ... как историческую и личную катастрофу.
8. В 1918 г. Сергей Эфрон присоединился к
9. Поэтический цикл ... не был опубликован при жизни Цветаевой.
10. Гражданская война для неё – это братоубийственная ..., в которой нет ни своих, ни чужих, ни правых, ни виноватых.

II. Поставьте вопросы к выделенным словам.

1. Важнейшая особенность внутреннего мира лирической героини – *безмерность*.
2. *И Блок, и Ахматова* в глазах Цветаевой были культовыми фигурами.
3. *Москва* – это родная земля для самой лирической героини Цветаевой, место её рождения и смерти.
4. Революции в 1917 г. поэтесса приняла *противоречиво*.
5. В цикле стихов «*Лебединый стан*» создан романтический образ белогвардейской армии.
6. Поэтесса всегда на стороне *побеждённых*.
7. Гражданская война для Цветаевой – это *братоубийственная бойня*.

Словарь урока: поражение, плодотворный, складываться/сложиться, ощущать/ощутить кого/что, сотрудничать с

кем/чем, искупать/искупить что, выживание, эвакуироваться куда- откуда.

Текст (1922 - 1941)

После поражения Белой Гвардии Сергей Эфрон эмигрировал в Прагу. Цветаева переехала к нему с дочерью в 1922 г. В 1925 году семья переселилась в Париж. Во Франции Цветаева жила 13 лет. В 1925 г. родился сын Георгий.

Несмотря на трудное материальное положение, бедность и нелёгкий быт, эмигрантский период оказался очень плодотворным для творчества. В эти годы были написаны несколько сотен стихотворений, больше десятка поэм, две лирические пьесы и около 50 прозаических произведений (мемуарные очерки, эссе, критические статьи).

Отношения с писателями и читателями русского зарубежья складывались сложно. Цветаева ощущала своё одиночество.

Муж и дочь мечтали вернуться на Родину. Сергей Эфрон решил сотрудничать с НКВД, чтоб искупить свою вину перед коммунистической властью. В 1937 г. и Ариадна, и Эфрон уехали в СССР. В 1939 г. Цветаева вернулась в СССР с сыном. И Сергея, и Ариадну арестовали. Поэтесса, бывшая эмигрантка и безработная, должна была бороться за выживание сына. Союз Писателей предложил ей делать литературные переводы. Это была единственная работа.

Когда началась Великая Отечественная Война, Цветаева с сыном эвакуировались из Москвы в небольшой город Елабугу. Отношения с сыном были сложные, работы и денег снова не было. Вероятно, Цветаева устала от одиночества и борьбы против обстоятельств. 31 августа 1941 г. она покончила жизнь самоубийством.

Сын Георгий в 1944 г. ушел в армию и погиб в 1944 г. Сергей Эфрон был расстрелян. Дочь, Ариадна Эфрон, провела в ссылках и лагерях 15 лет. Она выжила одна из всей семьи.

Ариадна пыталась найти на кладбище Елабуги могилу матери, но никто не помнил места захоронения Цветаевой.

Творчество Марины Цветаевой вернулось к читателям в 60-е гг. XX в.

Вопросы к тексту

1. Куда эмигрировал Эфрон после поражения Белой Гвардии? Куда семья переселилась в 1925 г.?
2. Каким стал эмигрантский период для творчества Цветаевой?
3. С кем и зачем решил сотрудничать Сергей Эфрон?
4. Что случилось с мужем и дочерью Цветаевой после возвращения в СССР?
5. Какую работу предложил Союз Писателей Цветаевой после её возвращения на родину?
6. Куда Цветаева с сыном эмигрировали после начала Великой Отечественной Войны?
7. Когда Цветаева покончила жизнь самоубийством?
8. Что случилось с близкими Цветаевой?

Лексико-грамматические упражнения

1. Вставьте пропущенные слова.

1. После ... Белой Гвардии Сергей Эфрон эмигрировал в Прагу.
2. Несмотря на трудное материальное положение, бедность и нелёгкий быт, эмигрантский период оказался очень ... для творчества.
3. Отношения с писателями и читателями русского зарубежья ... сложно.
4. Цветаева ... свое одиночество.
5. Сергей Эфрон решил ... с НКВД.
6. Муж Цветаевой надеялся ... вину перед советской властью.
7. Вернувшись из эмиграции, Цветаева должна была бороться за ... сына.
8. Когда началась Великая Отечественная Война, Цветаева с сыном ... из Москвы в небольшой город Елабугу.

II. Замените выделенные слова синонимами.

1. В 1925 году семья *переселилась* в Париж. 2. Несмотря на трудное материальное положение, бедность и *нелёгкий* быт, эмигрантский период оказался очень плодотворным для творчества Цветаевой. 3. Отношения с писателями и читателями русского зарубежья складывались *сложно*. 4. Цветаева *ощущала* своё одиночество. 5. *Вероятно*, Цветаева устала от одиночества и борьбы против обстоятельств.

Оглавление

ВВЕДЕНИЕ	3
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XIX В. – НАЧАЛА XX ВЕКА (СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК)	5
ИСТОРИЯ РОССИИ КОНЦА XIX В. – НАЧАЛА XX ВЕКА	5
ПРОЗА СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА	13
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО М. ГОРЬКОГО	13
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А.И. КУПРИНА	21
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО И.А. БУНИНА	24
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Л.Н. АНДРЕЕВА	29
СИМВОЛИЗМ	34
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А. А. БЛОКА	41
АКМЕИЗМ	51
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО Н.С. ГУМИЛЁВА	56
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО А.А. АХМАТОВОЙ	62
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО О.Э. МАНДЕЛЬШТАМА	72
ФУТУРИЗМ	76
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО В.В. МАЯКОВСКОГО	82
ПОЭЗИЯ ВНЕ НАПРАВЛЕНИЙ	88
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО С.А. ЕСЕНИНА	88
ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО М.И. ЦВЕТАЕВОЙ	92